



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۲۵۳۲ / ۱۰۱ Accession No. ۲۱۵۰

Author اخوندزاده فتح علی

Title

مرد خنجر

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



جلد حقوق محفوظ

# سرگزشت مرزا حسن

ترجمہ  
مرزا جعفر قراچہ داغی

بہ اضافہ  
تمہید۔ مقدمہ و حل لغات جدیدہ

از

۸۹۳۵۳۲

حق صاحب الیم لے فشی فاضل الیم آر لے ایس (لندن)  
کپور گورنمنٹ کالج و پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۲۱ء

صرف ٹائٹل در مطبع کپور آرٹ پرنٹنگ وکرس لاہور پیاپ رسید

(قیمت فی جلد ۱۲ روپے)

صفحہ دوم (۱۰۰۰)

بہر مالش شیخ مبارک علی تاج کتب خانہ روح قوامی دار و ازاد لاہور۔

Checked 1965

## ۹۵۵۔ از ویبا چہ طبع اوّل

بیاتما گل بر افشانیم دے در ساغر اندازیم  
فلک راستف بشگافیم و طبع نو در اندازیم

Checke

یہ عام شکایت ہے۔ کہ فارسی زبان میں ایسے  
کتابیں بہت کم ہیں۔ جن کی زبان دلچسپ اور مضمون  
دلپسند ہو اور جو تفتن طبع کے لئے مفید ہو سکیں۔ دوسرے  
کتابیں مشکل ترکیبوں۔ منلق الفاظ اور پیچ در پیچ فقرات  
کی بھرمار کی وجہ سے یہ غرض پوری نہیں کر سکتیں۔  
کالجوں اور مدرسوں کے طالب علم سوائے مروجہ نصابوں  
کے (جو انہیں امتحان میں کامیاب ہونے کے لئے خوا  
منواد پڑھنے ہی پڑتے ہیں) دوسری کتابوں کو ہاتھ  
نہیں لگاتے۔ اس لئے ایسی کتابوں کی بہت ضرورت۔  
جو دلچسپ اور آسان زبان میں لکھی ہوئی ہوں۔ تاکہ طلباء

# مقدمہ ناشر

## فن تمثیل

**تعریف :-** تمثیل کے لغوی معنی ”صورت بستن پیکر کسے را بہ نگاشتن و جز آں“ اور اصطلاح میں اس فن کا نام ہے جس میں کسی حکایت یا واقعہ تاریخی کے افراد متعلقہ کے لباس، طرز کلام اور لاجبہ کی بذریعہ اشخاص ہو ہو نقل اتاری جائے۔ ایسے اشخاص کو منشیل کہتے ہیں۔

اس فن کو تقلید بھی کہتے ہیں۔ مولانا غنیمت رحمہ تعالیٰ مقدموں کی ایک جماعت کے متعلق یوں حوالہ قلم فرماتے ہیں :-

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| بہ فن خویشین استاد بہ کیا | گئے مرد و گئے زن گاہ طفلک |
| گئے ستاسیان مو پریشان     | گئے اسلامیان اہل ایماں    |
| گئے در غربت و گاہ بہ شنگی | گئے کشمیری و گاہ ہے فرنگی |
| گئے دیہقان زن گاہ پیرن    | گئے گبر مترش ناسلماں      |
| گئے رنگ زبان نو زادہ برہو | بدست دایہ گریاں زادہ او   |

۱۵ ملتی الارب جلد چہارم \*

۱۶ نیرنگ عشق مطبوعہ لکھنؤ صفحہ ۷۰-۷۱ \*

زہر قوم کے خواہی جلوہ سازند بہرنگے کہ کوئی عشوہ بازند  
**تمثیل کا آغاز** یقینی طور پر یہ کہنا کہ اس فن کا رواج ارتقائے  
 مشکل ہے۔ لیکن چونکہ اس فن کی غرض اولے (کم از کم اسکے ابتدائی  
 مارج ہیں) لہو و لعب اور تفریح طبع ہے اور لہو و لعب کی طرف  
 میلان قدرتا طبیعت انسانی میں پایا جاتا ہے اس لئے یہ فن کسی  
 نہ کسی حالت میں قریباً ہر قوم اور اس کے ارتقا کے ہر ایک زمانہ میں  
 موجود رہا ہے۔ اور اس فن کی ترقی تہذیب قوم کی ترقی کے ہمدوش  
 رہی ہے۔ لہذا اس صورت میں کہ مذہب یا حکومت (جو تغیر رسوم و  
 رواج کے سب سے بڑے باعث ہوتے ہیں) اس کی ترقی کے  
 مانع نہ ہوئے ہوں۔

**تمثیل و اقوام آریہ** آریہ نسل کی قوموں نے اس فن کو ہمیشہ  
 سے اپنی مذہبی قومی اور ملی ہستی کا ایک  
 لازمہ قرار دے رکھا ہے۔ بلکہ یہاں تک کہ مذہبی و ملی روایتوں کے  
 حفظ، جذبات حب قومی کے ہیجان، اور رسوم و رواج و اخلاق و  
 تمدن کی اصلاح میں اس فن کی مدد سے انہوں نے معتد بہ کام  
 لیا ہے۔

**تمثیل اور اہل فرنگ** اہل فرنگ (جو آج تہذیب و تمدن  
 کی علم برداری کے مدعی ہیں) نے  
 اسے فنون لطیفہ میں شمار کیا۔ اور اس قدر رواج دیا ہے کہ وہ  
 ان کی حیات ملی میں ایک جزو لاینفک ہو گیا ہے۔

**تمثیل و اقوام سامیہ** { لیکن سامی قوموں نے کبھی اس دلچسپی کا اظہار نہیں کیا اور ان کے ہاں اپنی قدرتی اور ابتدائی حالت سے زیادہ ترقی نہیں کر سکا۔ ان قوموں کی تاریخ اور اُن کا علم ادب اس فن کے ذکر سے بالکل خالی ہے +

**تمثیل و اہل عرب** { عربوں کے وسیع علم ادب سے کسی زمانہ میں یہ فن سوائے ابتدائی حالت کے ان کے ہاں مروج

**تمثیل و اسلام** { لیکن اسلام کے بعد اگر اس فن سے اہل عرب نے بے اعتنائی کی تو اس کی وجہ صاف اور صریح ہے مسلمان مذہب کو اپنی قومیت سے جدا نہیں سمجھتے۔ اور ان کا تمدن ان کے مذہب سے علیحدہ نہیں۔ ان کی زندگی کے ہر ایک شعبہ میں مذہب ہی کا رنگ غالب ہے۔ اس لئے ان کا تدبیر بہت حد تک اس فن کی ترقی میں سدا رہا +

چونکہ ایک پکا مسلمان لہو و لعب کو لغو سمجھتا ہے۔ اور دو اذامتروا باللغو متروا کراما کے مفہوم کے مطابق اسے خلاف عبودیت رحمن ماننے پر مجبور ہے۔ اس لئے وہ اس قسم کے رواج سے سخت متنفر ہے۔ مزید برآں ایک حدیث نبویؐ کا مفاد یہ ہے کہ مردوں کے سوا انگ بھرنے والی عورتیں۔ اور



عورتوں کا سوانگ بھرنے والے مرد دونوں لعنتی ہیں، اس لئے کچھ تعجب نہیں اگر ان کا کیسہ ادب بھی اس نقد سے بالکل خالی ہو۔  
**تمثیل اہل ایران** { اہل ایران جو اسلام قبول کرنے کے بعد خوش چین تہذیب عرب تھے اسی رنگ میں رنگے گئے۔ اور انہوں نے بھی اپنے استادوں (اہل عرب) کا اقتدا کیا۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اسلام سے پہلے ایران میں اس کا رواج تھا یا نہیں اور اگر تھا تو کس حد تک کیونکہ مسلمانوں سے پہلے کا فارسی علم ادب قریباً معدوم ہے۔ اور جو کچھ موجود ہے وہ اس بارے میں بالکل ساکت ہے۔

تاہم یہ فن حالت "طفولیت" میں اب بھی وہاں موجود ہے اور اس کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

(۱) تمثیل انفرادی۔ (۲) تمثیل مجلسی۔

**تمثیل انفرادی** { اس میں صرف ایک ہی شخص کسی خاص نظم میں اس طریق پر نقل کر کے بیان کرتا ہے گویا اصلی افراد قصہ کی روح اس کے جسم میں حلول کر گئی ہے اور وہ خود آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔

مولانا آزاد مرحوم ایک ایسے "مثیل" کا نقشہ ان الفاظ

لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال (مشکوۃ المصابیح باب الترجل صفحہ ۲۷۲)

## ۱۴ میں کھینچتے ہیں :-

دو ایران کے بازاروں میں اور اکثر قہوہ خوانوں میں ایک شخص نظر آئے گا کہ سرو قد کھڑا داستان کہ رہا ہے اور لوگوں کا انبوه اپنے ذوق شوق میں مست اسے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ ہر مطلب کو نہایت فصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع کرتا ہے اور صورت ماجرا کو اس تاثیر سے ادا کر لیتا ہے کہ سماں باندھ دیتا ہے کبھی ہتھیا بھی سجائے ہوتا ہے۔ جنگ کے معرکے یا غصہ کے موقع پر شیر کی طرح بپھر کھڑا ہوتا ہے۔ خوشی کی جگہ اس طرح گاتا ہے کہ سینے والے وجد کرتے ہیں غرضیکہ غیظ و غضب عیش و طرب یا غم و الم کی تصویر فقط اپنے کلام سے ہی نہیں کھینچتا۔ بلکہ خود اس کی تصویر بن جاتا ہے۔ اسے حقیقت میں بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہئے کیونکہ اکیدا آدمی ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جو کہ تھیٹر میں ایک سنگت کر سکتی ہے “ \*

ایسے ممثلوں کو ”قصہ خوان“ کہتے ہیں

## ۱۵ سر جان ملکم صاحب اپنی تاریخ ایران میں فرماتے ہیں :-

”و از اسباب داو ضاع سدنت ایران یکے قصہ خواں است کہ آن را نقل شاہ گویند۔ و صاحب این منصب شخصے با خبر اند تواریخ و مستحضر از اخبار و اشعار نوادر و نکات و دقیقہ یاب و نکته سنج باید۔ ایرانیان اسباب تماشا بسیار دارند لیکن بہ نوعے

۱۵ سخندان پارس صفحہ ۱۵۸ \*

۱۵ ترجمہ مرزا حیرت جلد دوم صفحہ ۱۵-۱۶ \*

کہ تقلید در فرنگستان رسم است ندارند۔ مگر قصہ خوانان ایشان کہ بہ شخص واحد در چین تقریر حکایات مجلس بالتمام ہستند از تبدیل حرکات و تغیر آواز بہ مقتضائے حالت اشخاص مختلفہ در حالات عدیدہ مثل غضب و حلم و عقل و عشق و سرور و غم و سلطنت و گدائی امارت و چاکری فرمانبری و فرمانروائی در ہر شخص واحد دیدہ مے شود، †

یہ قصہ خوان خاص طور پر تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور سلا بعد نسپل ان کا پیشہ یہی ہوتا ہے۔ بیاہ شادی ختنہ اور دیگر تقریبات مست میں ان کا وجود لازمی شمار ہوتا ہے †

یہ قصے عموماً نثر و نظم دونوں میں ہوتے ہیں۔ نثر کا حصہ تحت اللفظ میں تمثیلی طرز میں ادا کیا جاتا ہے اور نظم کو مزامیر کے ساتھ گاکر سناتے ہیں۔ زبان اکثر سوتی ہوتی ہے انہیں ہمارے ہاں کے دپو ہڑیاں، یا وائیں گلنے والے مراسیوں یا جھیوروں کا بدل سمجھ لو † بعض قصہ خواں کسی خاص قصہ کیے ادا کرنے میں ماہر ہوتے ہیں مثلاً شاہنامہ خواں یا کوراوغلی خواں †

”روضہ خواں“ جسے ہندوستان میں مرثیہ خواں یا سوز خواں

۱۵ کہنی †

۱۶ مثلاً ”نادر شاہ دی پورھی“ ”چٹھیاں دی وار“ دُتے بھٹی دی وار اور

”جیمیل فشا دی وار“ وغیرہ †

۱۷ کوراوغلی ایک ڈاکو کا نام تھا۔ جس کے کارنامے قصہ خواں لوگوں کو سناتے پھرتے ہیں †

کہتے ہیں۔ اسی سلسلہ کی ایک مذہبی کڑی ہے۔ اس کا کام یہ ہوتا ہے۔ کہ ایام محرم میں واقعات شہادت امام مظلومؑ کو اسی تمثیلی رنگ میں پڑھکر سامعین کو مصروفِ نوحہ و بکا رکھے +

**تمثیل مجلسی** { اس میں ایک سنگت یا جماعت افراد قصہ کی نقل اتار کر قصے کو سامعین کے سامنے بیان کرتی ہے۔ اسے دتماشاچی یا عاشق یا لوطی کہتے ہیں۔ اس سنگت میں بہت سے نقال ہوتے ہیں۔ جو گاؤں گاؤں دورہ کرتے رہتے ہیں۔ فرامیہ کے ساتھ گاتے بھی ہیں۔ مداری بازی گر میموں باز۔ خرس باز بھی جزو ”مجلس“ ہوتے ہیں۔ جو اثنائے نقل میں اپنے اور اپنے جانوروں کے کرتب دکھاتے ہیں +

**تعزیه** { ملک ایران میں ایام ماہ محرم میں جو امام مظلومؑ کی دیگر اہل بیت کی شہادت کے واقعہ ہائیکہ کی یاد تازہ کرنے اور واقعہ کربلا کو زیادہ موثر طور پر بیان کرنے کے لئے مجالس تعزیه، یا بالفاظ دیگر دتماشاٹے تعزیه، کا عام رواج ہے یہ بھی مذہبی تمثیل مضمایب کا قائم مقام ہے۔ لیکن اس میں کوئی مصطبہ تمثیل نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی پردے اور منظر ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک وسیع میدان کے وسط میں تیس چالیس گز مربع چھ فیٹ بلند چوترہ (جسے مسکو کہتے ہیں) بنایا جاتا ہے۔ اس کے گرد گرد دس فٹ چوڑا راستہ چھوڑا جاتا ہے تاکہ مقلدین جو اس میں ۱۵ ایران کے جدید محاورے میں رند۔ بے ہاک۔ اوباش۔ بازاری اور گندے کے معنوں میں متعل ہوتا ہے ۱۵ ٹریجڈی ۱۵ سٹیج ۱۵ سین +

حصہ لینے والے ہوتے ہیں۔ اپنی نقل و حرکت بخوبی کرسکیں ۛ  
 راستے کے چاروں طرف عورتوں اور مردوں کی نشست کے  
 لئے (جو تعزیر کی رات کو جوق در جوق آجاتے ہیں) علیحدہ علیحدہ  
 مضبوط رسوں کے حلقے بنائے جاتے ہیں اور ان میں جانے کے  
 لئے راستے بھی الگ الگ ہوتے ہیں ۛ

جب سب لوگ آچکے ہیں تو ایک توپ داغی جاتی ہے۔  
 جس سے تماشہ کے آغاز کا اعلان ہو جاتا ہے اس میں سب  
 سے اول سقوں کی ٹولی آتی ہے۔ یہ لوگ پانی سے بھری مشکیں  
 اٹھائے اپنے اپنے کرتب دکھاتے ہوئے وہیاد لب تشنہ کربلا کے  
 نعرے لگاتے ہیں۔ یہ نظارہ امام شہیدؑ کی تشنگی کے دلخراش واقعہ  
 کی اس طرح یاد دلاتا ہے کہ اس سے حاضرین کے نوحہ و بکا۔ جوش  
 و خروش کی انتہا نہیں رہتی؛ ہلے حسین وائے حسین کے نعروں  
 و رسیدہ کوہلی کی آواز سے آسمان گونج اٹھتا ہے۔ پھر تعزیر کے  
 افراد جن میں رسالت مآبؐ۔ دیگر انبیائے عظام۔ ملائکہ۔ اہل بیت  
 نبوی۔ معاویہ۔ یزید۔ شمر وغیرہ کے مشمل ہوتے ہیں (داخل ہوتے  
 ہیں۔ پیغمبروں۔ فرشتوں اور مستورات کے مشمل ہمیشہ نقاب پوش  
 ہوتے ہیں۔ شمر و یزید کے سوا نگ حاضرین کی لعنت و نفرت کے  
 مرکز ہوتے ہیں۔ چاروں طرف سے ان پر عملی نفرت کا اظہار  
 بھی کیا جاتا ہے۔ جس سے اکثر ان مشملوں کی جان کے لالے پڑ جاتے  
 ہیں۔ اسلئے اس کام کے واسطے قید خانے کے مجرم انتخاب کئے  
 جاتے ہیں ۛ سب مشمل مناسب حال لباس و اسلحہ میں اکٹھے ایک

ہی جگہ سکو پر بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں۔ اثنائے تماشا میں اگر لباس تبدیل کرنے کی ضرورت ہو تو مدیر مضبوطی جیسے استاد کہتے ہیں اس کام میں مدد دیتا ہے +

ہر ایک ممثل کے پاس اس کا ”حصہ“ نظم میں لکھا ہوا موجود ہوتا ہے۔ جہاں کہیں بھول جاتا ہے سامعین کے سامنے ہی جھٹ اس کا غذ کو دیکھ کر حافظہ کو تازہ کر لیتا ہے بعض اوقات استاد بھی جس کے ہاتھ میں سارا نسخہ موجود ہوتا ہے اسے ”لقمہ“ دے دیتا ہے +

اس اہتمام سے ماہ محرم الحرام کی پہلی دس راتوں میں واقعہ کر بلا کی تمثیل دکھائی جاتی ہے + چونکہ اس تمثیل کا محرک جذبہ مذہبی ہے اور بطور فن کے اس کو نہیں سیکھا جاتا۔ اس لئے اس کے مقلد اکثر نکات فن میں بالکل کچے ہوتے ہیں +

لڑکوں اور مستورات کے سوانگ اکثر بے ریش اور معصوم بچے بھرتے ہیں۔ جو عموماً امرا و متمول لوگوں کی اولاد ہوتے ہیں۔ اور تبرکاً اس تماشا میں حصہ لیتے ہیں +

**تمثیل کنونی** (حالیہ) مذکورہ بالا حالتوں میں پایا جاتا تھا۔ کسی نے اس کی اصلاح اور ترقی کے لئے کوئی کوشش نہ کی۔ لیکن فقہار اور ملحقہ علاقوں کے سلطنت روس میں شامل  
۱۔ شیخ سینجر + ۲۔ پارٹ + ۳۔ پرامٹ کرنا +

ہوتے ہی شہر تغلس میں جو ان علاقوں کا شہر حاکم نشین ہے۔ روسی عامل ایم دارنسوف نے ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۱ء) میں منجملہ دیگر اصلاحات کے اہل شہر کی تفریح طبع کے لئے ایک "تماشا خانہ" بھی قائم کیا جہاں روسی و دیگر فرنگستانی زبانوں کی تمثیلیں تربیت یافتہ مقلدوں کے ذریعہ نقل ہوتی شروع ہوئیں۔ شہنشاہ ایران ناصر الدین شاہ قاچار نے اپنے سفرنامہ میں اس تماشا خانے کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

دو بنائے مختصر است سفید کاری۔ یک چہل چراغ برتر داشت کہ با گاز روشن بود۔ تماشا خانہ از صاحب منصبان روس وغیرہ پڑ بود۔ بہ ہمہ جہت دولیست نفر آدمے گیرد۔ موزیک خوب زدند۔ بعد پردہ بالا رفت۔ چند اکت دادند۔ بزبان روسی حرف مے زدند۔ خوب خواندند۔ بازی و رقص و حکایات خوب نشان دادند۔ بسیار بامزہ و باخندہ بود۔ زنہا و جوانان روسی خوب و خوشگل بودند۔ یک رقاصہ فرانسیسہ ہم بود بسیار خوش گل و خوب مے رقصید۔ دو سال است۔ اینجا آمدہ۔ \*

مختصر یہ کہ فرنگستان کے بھر کردار اور مہذب نظاروں نے قفقازیوں کی آنکھیں کھول دیں۔ اور ان تماشوں کی دلچسپی اور دلاویزی کا یہاں تک اثر پڑا کہ انہیں اپنے ملکی ذرائع تفریح بھوندے معلوم ہونے لگے \*

۱۵ روئے ۱۵ ایک دھات ہوتی ہے ۱۵ گیس \* ۱۵ مینڈ \*

## مردخسین و غیرہ کا اصلی مصنف اور اسکی تصنیف کی وجہ

چنانچہ مذکورہ بالا تمثیلات کا اثر سب سے زیادہ مرزا فتح علی خانزادہ کے دل پر ہوا۔ یہ شخص تاتاری النسل تھا۔ اس کے آباؤ اجداد کا وطن قراچہ داغ تھا۔ اسکا والد درہند میں پیشہ معلمی کرتا تھا۔ اس وجہ سے خانزادہ (اخوندزادہ) کے لقب سے ملقب ہے۔ روسی رعایا ہونے کی حیثیت سے روسی فوج میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے علوم مروجہ میں اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ اور فرنگستانی رسوم و آداب کا بہت نیدا تھا۔ اپنی قوم اور اُس کی کمزوریوں کا نبض شناس تھا۔ اس نے روسی تماشخانہ تفاس کی کامیابی اور فوائد سے ناثر ہو کر آذری ترکی میں (جو فارسی اور ترکی کی معجون مرکب ہے) ایک تاریخی حکایت اور چھ تمثیلیں اس تماشخانے میں نقل کئے جانے کی امید پر لکھیں۔ جن کے نام بقید سنہ لیف درج ذیل ہیں:-

- (۱) ملا ابراہیم خلیل کیمیاگر۔ ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)
- (۲) موشیوژ وردان۔ ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)
- (۳) خرس قولدور باسان۔ ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء)
- (۴) وزیر خاں سراب۔ ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء)
- (۵) مردخسین۔ ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء)



(۶) وکلائے مراحہ - ۱۲۶۲ھ - (۱۸۵۵ء)

(۷) قصہ یوسف شاہ سراج ۱۲۶۲ھ - (۱۸۵۵ء)  
 پھر ان سب کو ۱۲۶۶ھ - (۱۸۵۹ء) میں یکجا ٹی طور پر تخلص  
 میں بنام "تمثیلات قاپودان مرزا فتح علی اخونزادہ" چھپوا کر  
 شائع کیا۔ اور اپنے افسر جنرل بریائٹسکی کے نام پر معنون کیا +  
 ہم یہاں پر مصنف کی تمہید کا فارسی ترجمہ تمام و کمال  
 نقل کرتے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس نے کن فوائد کو مد  
 نظر رکھ کر ان کے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تھا۔ وہی ہذا:-  
 در طبیعت انسان دو خاصیت عمدہ نہادہ شدہ یکے غم و دیگرے  
 فرح - گریہ علامت غم - خندہ نمونہ فرح است - گاہے وقوع  
 مصائب و صدومفرحات و گاہے تقویر و تحریر آہنا این دو  
 حالت را در مزاج انسان ظاہر مے کند + در صورت تقریر  
 و تحریر عمدہ موثر بر اے غم و فرح و گریہ و خندہ و ضح  
 حکایت است - اکثر اوقات از مصائبے کہ بوضع نامرغوب  
 مذکور شدہ است - آدم متاثر نمے شود - لیکن ہماں مصیبت  
 را بوضع پسندیدہ علیحدہ کہ نقل نمایند کماینبغی تاثیر مے  
 بخشد - چنانکہ در مجالس روضہ خوانان ناقص و کامل این ہر دو  
 کیفیت بکرمشاہدہ شدہ - اگر نقل مصیبت یا بختے کہ از  
 طبائع و اخلاق بشریت مذکور مے شود - کماہی و فے الواقع  
 مذکور شدہ بطبیعت مستمع مقبول و موثر بیفتد - واضع و

لے ٹریچڈی + لے کو میڈی +

مصنف بہاں نقل را حکیم روشن روایں و عارف طبہای  
انسانی مے گوئند و ناقل کامل آں سخن گوئے کامل۔ فائدہ  
نقل مصیبت و بھت بیان کردن اخلاق و خواص بنی نوع۔  
بشر است کہ مستمع بخوبیہائے آں خوشحال و عامل و از  
بد ہائے آں متاذی و غافل گردد۔ وہم نفس امارہ از  
اشتغال این قسم حکایت متلذذ شدہ بجلب سرور معاصی  
و مناہی میل نکند۔

در ممالک فرنگستان ارباب عقول سلیمہ بقواید این عمل  
برخورد شدہ از عصر ہائے قدیم در شہر ہائے عظیم عمارات  
عالیہ باسم تیار تر برپا کردہ۔ گاہ کیفیت مصیبت و گاہ  
کیفیت بھت را بواسطہ تشبیہات اظہار مے نمایند۔  
در میان ملت اسلام تا این زماں ہمیں نقل مصیبت  
متداول بودہ این ہم بواسطہ تشبیہ و تقریر در کمال نقصان  
و قصور۔ یعنی اولاً وضع انشائے مصائب موافق واقع و  
مطابق طبع انسانی بعمل نیامدہ۔ ثانیاً ناقلان آں از روی  
بصیرت تربیت نہ شدہ ہر کس خود سر بایں امر اقدام کردہ  
از لوازمات جاہل و از شرائط آں غافل است۔ ثالثاً  
برائے اجراءے این امر عظیم در میان ملت اسلام ہرگز  
تدارکاتے ہمایہ نیست۔ بنا بریں کیفیت تشبیہات کہ  
یکے از الذنم دنیا است در قایت رکاکت ظہور مے کند  
لہ تعبیہ۔ لہ تعبیہ۔

مثلاً یک چیزے جزئی ہم کہ شبلیہ در حالت تکلم قاری بہ نظر  
نیاید چارہ جو نہ شدہ اند۔ شبلیہ باید کہ از حفظ موافق  
اصطلاح مکالمہ بکند۔ مے بینی یک ورق کاغذ دست  
گرفتہ با عبارات غلیظہ درسیہ مے خواند۔ با این حالت تقریر شبلیہ  
چگونہ بطبیعت انسان موثر خواهد افتاد ؟ اما نقل بوجہ بواسطہ  
تنبیہات ہرگز یہ سم نیست۔ دریں خصوص تا حال تصنیف نوشتہ نشدہ  
است۔ با وجود اینکه نقل بوجہ متضمن مواعظ عجیبہ و نصائح غریبہ  
است۔ کہ اگر بوضع بوجہ فرا و طرب انگیز بیان نشود ہرگز طبیعت  
خاص و عام با ستماع آنہا راغب نخواہد گشت ؟  
مجانس نقل بوجہ از قرار یکہ در فرنگستان متعارف است  
اگر بہ کمال وقت ملاحظہ بکنی چیزے بخلاف ادب و حیا در آجا  
مشاہدہ نہ شود ؟

اس سے کچھ عرصہ پہلے جلال الدین مرزا پسر فتح علی شاہ  
قاچار نے نامہ خسرواں ایک کتاب ایران کی تاریخ میں لکھی۔ اوپر  
اُس کی متعدد جلدیں اپنے اجاب کو بھیجیں۔ ایک جلد مرزا فتح علی  
کو بھی (جس سے صرف علمی مناسبت کی وجہ سے ہی تعارف تھا)۔  
تفلس میں بھیجی۔ مرزا نے اس کے عوض میں اپنی تمثیلات کی ایک جلد  
شاہزادے کو ارسال کی۔ اور سرورق پر یہ بھی لکھ دیا کہ اگر ان کا ترجمہ  
فارسی میں بھی ہو جائے تو خالی از دچسپی و فائدہ نہ ہوگا۔ مگر کسی وجہ  
سے یہ کتاب بہت عرصے تک زینت طاق فراموشی رہی ؟  
۱۵ ایکٹر ؟

## مرزا جعفر مترجم تمثیلات

جلال مرزا جیسا خود صاحب علم تھا ویسا ہی قدر دان اہل علم و کمال تھا۔ بہت سے اہل قلم اس کے سلک ملازمت میں منسلک تھے۔ ان میں قراچہ داغ کا رہنے والا مرزا جعفر بھی تھا۔ جس کا تخلص تحقیق تھا +

تاریخ اور تذکرے اس با کمال کے مفصل حالات زندگی سے بالکل خالی ہیں۔ ہاں اس کے خود بیان کردہ واقعات سے جو مسٹر سڈ نے چرچل نے شائع کئے ہیں۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی پیدائش ۱۸۳۲ء میں قراچہ داغ میں ہوئی تھی۔ ”قاہودان“ فتح علی سے اس سے دور کا رشتہ بھی تھا۔ اس کی بیوی مرجکی تھی۔ اور مرحومہ کی یادگار ایک اکلوتی بیٹی تھی جسے وہ بہت پیار کیا کرتا تھا۔ وہ ایران کے مروجہ طریقہ تعلیم کو بہت ناپسند کرتا تھا۔ اور نصاب جو اس ملک کے مدارس میں جاری تھے اس قابل نہ تھے۔ کہ طلباء میں صحیح قابلیت پیدا کر سکیں۔ اور اس فکر میں رہتا تھا۔ کہ کس طرح اس طریقہ تعلیم کی اصلاح ہو؛ اتفاقاً اسی فکر میں ایک دن اسے اپنے مرنی شاہزادہ جلال مرزا کے

کتب خانہ میں مرزا فتح علی کی تمثیلات کی وہ جلد جو مصنف نے  
 بھیجی تھی ہاتھ آگئی۔ اُس نے اس کو بڑے شوق سے پڑھا۔ اس قدر  
 لطف آیا کہ اُسی وقت ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو۔ مصنف کی  
 خواہش (دوبارہ ترجمہ فارسی) کو پورا کیا جاوے۔ چنانچہ سب سے  
 پہلے ملا ابراہیم خلیل کیمیاگر کا ترجمہ سالہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں کر کے  
 شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ شاہزادہ اُس کی خوبیاں دیکھ کر  
 بہت ہی خوش ہوا۔ اور مترجم کا حوصلہ بڑھایا۔ اور باقی حصوں  
 کے ترجمے میں جلدی کرنے کی تاکید کی۔ چنانچہ ۱۲۸۹ھ جمادی الثانی  
 ۱۲۸۹ء کو موشیوژدرواں کے ترجمے کی تکمیل ہوئی۔ یہ دونوں  
 کتابیں شائع ہونے بھی نہ پائی تھیں کہ جلال مرزا کا انتقال ہو گیا  
 اور مرزا جعفر کی ملازمت بھی جاتی رہی۔ بیکاری میں اس کو بہت  
 سی مشکلات کا سامنا رہا۔ کبھی کبھار کوئی ملازمت مل جاتی  
 تھی۔ لیکن مستقل ذریعہ روزگار کوئی نہ تھا۔ تاہم اس نے ہمت  
 نہ ہاری اور ترجمے کا کام برابر جاری رکھا۔ چنانچہ خرس قولدور  
 باسان و قصہ یوسف شاہ سراج سالہ ۱۲۹۰ھ میں ختم ہوئے۔ اور  
 سرگذشت وزیر لنگران۔ مردخیس اور وکلائے مرائعہ سالہ ۱۲۹۱ھ  
 میں شائع کئے۔

خرس قولدور باسان کو شائع کرتے وقت ایک مختصر  
 تہذیب بھی لکھی ہے۔ جسے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ معلوم  
 ہو سکے کہ مترجم نے کن حالات میں اس ترجمے کو شائع کیا تھا  
ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کتاب مولانا راجہ احمد خاں

وہ لکھتا ہے :-

چند قبل دو تمثیل ازین تمثیلات کتاب تماشا خانہ  
محض تصحیح و امتحان بچاپ رسانیدہ تقدیم حضور اعظم  
و معارف نمود۔ چوں در نظر خاص و عام مقبول و فوائدش  
نسبت بہ عموم مردم مشہود و محقق گردید۔ لازم آمد کہ  
اذا قلت فی شیء نفع فاقمہ  
فان نفع دین علی الحر واجب

باقی تمثیلات اس کتاب نیز بعون اللہ بچاپ برسد۔ وے  
از انجا کہ خواہ بصیغہ انعام و خواہ باعطاء قیمت از ہیچ  
جا اعانتے بعمل نیامد۔ برائے مقصدی موجب کسالت  
و سبب تاخیر اس تمثیل سیئم آمد۔ تا اس روز ہا بمقاد  
د الا موزمر ہوں ہا واقعتاً، اس تمثیل ہر نحوے  
کہ بود بہ چاپ رسید۔ امید از قدر دانئے خداوندان  
مرتبت آن ست کہ اس نسخہ کہ از عدم شہرت و تازگی  
تقدیم حضور ایشاں مے شود ہر کہ را میل قبول نبودہ  
باشد «الیاس احدی الراحتین»، نسخہ را  
برافع رد نمودہ مقصدی را منتظر نگذارند و اگر چنانکہ  
بصرافت طبع ملاحظہ آن رغبت فرمودند برائے یک ہیچو

۱۷ ترجمہ۔ جب تو نے کسی کام کی ہاں کر لی تو اس کو پورا کر۔ کیونکہ  
ہاں ایک قرض ہے جس کا ادا کرنا شریعت پر واجب ہو جاتا ہے۔

نسخہ کہ دو ہزار قیمت و پنچزار انعام قرار دادہ شدہ مضائقہ لغزوث  
 حین قبول نسخہ یکے ازیں دو التفات را دربارہ حامل بہ فرمائند  
 کہ متصدی را امیدواری حاصل شدہ از توجہ تربیت ایشان  
 ہمہ کتاب بہ چاپ برسد۔ و از فوائد مندرجہ خاص و عام بہرہ مند  
 شوند۔ ہوالمستعان والیہ التکلان“

پھر ۱۲۹۱ھ میں پھیون تمثیلوں اور قصہ یوسف شاہ سراج  
 کو یکجائی طور پر طران سے شائع کیا۔ اور مرزا فتح علی مصنف  
 ملی کے پاس تفلس میں بھیجا۔ جس نے انہیں بے انتہا پسند کیا  
 اور اپنے خطوط میں مترجم کی مساعی کی بہت تعریف کی۔  
 ۱۲۸۶ھ میں پروفیسر پاربرڈے مینار کے لئے فرانسیسی  
 کونسل متعینہ تبریز نے مصنف اور مترجم کے حالات پر ایک  
 نوٹ لکھ کر بھیجا تھا۔ جس کا انگریزی ترجمہ جرنل آف دی رائٹ  
 ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابت ۱۲۸۶ھ میں درج ہے۔ اس سے  
 مصنف و مترجم کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم اُس کے اس  
 حصے کا اقتباس ذیل میں درج کرتے ہیں:-

”مرزا جعفر ایرانی حج کے ارادے سے تفلس میں سے گذر رہا تھا  
 کہ وہیں مرزا فتح علی سے شناسائی ہو گئی۔ اور دونوں میں اتحاد  
 پیدا ہو گیا۔ مرزا جعفر کی ملاقات وہاں کے چند ایرانی آزاد منش  
 لوگوں سے ہو گئی۔ جن کی صحبت کا یہ اثر ہوا کہ وہ حج کے ارادے  
 سے دست بردار ہو کر وہیں مقیم ہو گیا۔ اور سلطنت روس کی  
 ملازمت بھی کر لی۔ اس عرصے میں اپنے دوست مرزا فتح علی کی

تمثیلات کا فارسی ترجمہ کیا۔ اور تفلّس میں ہی ۱۸۸۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ دس ہزار تومان (قریباً ساٹھ ہزار روپیہ) ترکہ چھوڑا۔ جو اس کے وارثوں نے تفلّس جا کر واگذار کر لیا +  
لیکن خود مرزا جعفر کو ان سب باتوں سے انکار ہے +  
اسکے اپنے بیان کا خلاصہ یہ ہے :-

- (۱)۔ مرزا جعفر کے پاس کبھی اتنا روپیہ نہیں ہوا۔ جس کا ذکر اوپر کے اقتباس میں ہے +
- (۲)۔ مرزا جعفر کبھی تفلّس میں نہیں گیا۔ اور نہ ہی مرزا فتح علی سے اس کی کبھی ملاقات ہوئی +
- (۳)۔ دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ تھا۔ اور وہ بھی تمثیلات کے ترجمہ کرنے کے دوران میں جاری ہوا +
- (۴)۔ مرزا جعفر ۱۸۸۶ء تک زندہ تھا۔ اور ۱۸۸۷ء سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور ناقدریئے ابنائے زمان کا شکوہ سنج تھا +

## مقدمہ مرزا جعفر

مرزا جعفر نے اپنی تمثیلات کے شائع کرنے پر جو مقدمہ لکھا ہے۔ وہ ہم یہاں بتمامہ نقل کرتے ہیں :-

» ہر چند تا کنوں وجود مرا اثرے و اعمال بے اثر مہر مہرے  
وانہ تہذیب اخلاقم خبرے نشدہ نشانہ و یادگارے نہ دارم این  
اوقات ہم کہ بایں توفیق موفّق مے شوم۔ باز اندہ پادشاہ امپراطور

۱۵ جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۸۸۶ء +



چنانچہ توجہ و نظر مرحمت خود شاہ بہر نحوے کہ دانند ہمراہی فرمائند  
 کہ انشاء اللہ از پر تو تشویق ایشان قوت ناطقہ قوت گرفتہ بیشتر  
 از پیشتر برائے انتشار این علم شریف ساعی شوم \*  
 علم شریف تہذیب اخلاق کہ ہرگز بنوع کوئی و بہ فن لطیف  
 تیار کہ لطف سخاں و الذ گفتگو ہاست بزبان فارسی نوشتہ  
 نہ شدہ - ہموطنانم ازین تمتع مجبور اند - انشاء اللہ بتوسط خانہ  
 این گمنام دریں نامہ بزبان فارسی نگارش یافتہ یادگار بہ اند کہ  
 چون انتشار و اشتہار بش برائے اہل مملکت و سید بصیرت  
 و برائے خارجہ در آموختن زبان فارسی اسباب سہولت است  
 این آثار نام مرا بہتر از فرزند خلف زندہ و پایدار میدار و برائے  
 طالبان تحصیل فارسی تا کنوں بایں سادگی و بے حشو و زوائد  
 منوہ نوشتہ نہ شدہ \*

اہل خارجہ و ترکان آذر بایجاں وغیرہ را بہ جہت آموختن  
 زبان فارسی مداومت و مواظبت این تذکرات از مہارت  
 سائر کتب فرس مفید تر و برائے رفع ہرگونہ کدرانیس بے  
 درد سر و جلیس بے زحمت و ضرر خواہ بود \*

## سبب ترجمہ و مقصود از ان

مراد ازین تالیف و ترجمہ تہذیب اخلاق در ضمن مکالمہ مضحکہ بہ  
 عبارت سہل و مصطلح بہ طرز قماش خانہ لے فرنگستان بطوریکہ  
 عمل در صورت تشہیر یعنی شناختن زشت و زیبایے خوشے

لکھنؤ میڈی و تمثیل بھوت \* ۵۲ تحفہ

انسان است۔ ہما شائے شکل و شباهت و شنیدن سخنان

خوش مزہ بے اغراق و موافق طبع \*

بچوں حکمائے عصر متفق و معتقد شدہ اند براینکہ عیوب و  
قبائح را چنانکہ تمسخر از طبیعت انسان بیرون مے برد  
ہیچ قسم نصیحت و پند مے نمیتواند برد۔ و ہیچنانکہ استنزال ایش  
را بر آں مے دارد کہ ترک اعمال قبیح مے نمایند۔ ہیچ گونہ  
موعظہ و پند مے ایں طور موثر نئے افتد۔ بنا بر آں اشتهار و  
انتشار علم تیا تر را کہ مستحجج افعال قبیحہ و مستحسنہ بنی نوع  
انسان است لازم دانستہ امثال اتفاقیہ و حادثات واقعہ  
را کما ہی بے میل و غرض تالیف کردہ و قائل مطالب  
تہذیب اخلاق را خواندہ بخواندن و نقل کردن و خواہ  
بدرس دادن و تشبیہ نمودن ب مردم و انمود مے کنند۔ تا بہ  
کہ دار ہائے خوب را غیب و از کار ہائے زشت بپریزند \*

ایں بندہ کتابے بزبان ترکی دیدہ فوائد و منافع آں را  
مشاہدہ کردہ افسوس خوردم کہ چر تا امروز ما اہل ایران ازین  
استفادہ محروم ماندہ ایم۔ محض خدمت ہموطنان و حصول  
اطلاع از فوائد عائدہ تیا تر و تازگی و خوش طرحی ایں چہدہ  
بہ ترجمہ آں پرداختہ معروض نظر ارباب کمال مے نمائند۔ صرف  
نظر از فوائد عامہ کہ از قول <sup>۱</sup>مصنف در ترجمہ عرض خواہد شد۔  
فائدہ خاص را نیز دریں ضمن مراعات کردہ برخلاف سلیقہ چیز  
نویسان قدیم از قید عبارت مخلقہ و الفاظ مشککہ رہانیدہ

بزبان عوام و سخنان رواں و کلمات مانوس و عبارات معروف  
 ایں کتاب مستطاب را نوشتہ با تمام رسانید۔ کہ بے سواد و  
 باسواد ہر دو بخواندن و شنیدن از فوائد آں بہرہ مند شوند  
 و اطفال مظلوم کہ ہمیشہ برائے یاد گرفتن ترکیب کلمہ و  
 آموختن ہیجی در ورطہ عبارات مغلق مستغرق و گرفتار  
 اند۔ بخواندن ایں کتاب کہ بزبان خود آںہا مسطور است۔  
 خلاصی یافتہ سہولت عبارت و مانوسے سخنان و سیلہ  
 تشویق و ترغیب آںہا گردیدہ آنچہ کہ مے خوانند و مے آموزند  
 معنی آں را نیز فہیدہ بصیرت و روشنائی حاصل کنند۔

محقق است کہ لذت فہم معانی و حصول بصیرت و سیلہ  
 شوق و رغبت درس و معرفت گشتہ از روے میل طبعی  
 و خواہش خود بدرس خواندن اقدام خواہند نمود۔

ہچنین کسانیکہ فارس نہ بودہ ایام قبل سالہا برائے آموختن  
 زبان فارسی زحمت کشیدہ از روئے کتب فرس و یا  
 ترجمہ ہائے انجیل و توراۃ تحصیل فارسی مے نمودند و بے  
 وقت حرف زدن یا چیز نوشتن (دیدہ و شنیدہ است) کہ  
 چہ مے گفتند و چہ مے نوشتند ایشان مورد ملامت نیستند۔ اما  
 بعد از قرن زحمت و ریاضت از وصول مدعا تہیہ رت مے ہونند  
 امید دارم بخواندن و مداومت ایں تمثیلات از قیود آں عیوب  
 مستخلص و برائے تحریر و تقریر ضروری از زحمت کثیر مستغنی شوند  
 بارے چند آنکہ برائے اطفال مملکت فارس خواندن ایں کتاب

ضرورت دارد۔ دوچنداں برائے بزرگ و کوچک غیر مملکت

فارس مداومت این تمثیلات لازم و درکار است ۛ

لیکن افسوس ہے کہ اہل ملک و ملت نے مترجم کی عملی  
قدر دانی نہ کی اور اسے عمر بھر اس بات کا افسوس رہا کہ نہ تو اس کی  
ترجمہ کردہ تمثیلات کی اہل ملک نے تماشا خانہ میں نقل کی اور نہ ہی  
انہیں بطور نصاب تعلیم مدارس میں داخل کیا ۛ اس ناقدری کی وجہ  
یہ ہے کہ مکتبوں کے معلم تعلیم کے پرانے طریقوں اور نصاب مروجہ  
کو آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے علاوہ ازیں ان تمثیلوں کی  
تکلی اور سوتی زبان ان کے خیال میں متانت کی منافی تھی اس لئے  
تعلیمی نصاب میں ان کو داخل کرنے کی بہت مخالفت کی گئی ۛ

تشبیہی حیثیت سے ان کی ناکامی کا باعث یہ ہے کہ اول تو  
ایران میں فن تشبہ ابھی ابتدائی حالت میں تھا۔ اور تمام دلطاروں، کہ  
تماشائیوں کے سامنے پیش کرنے میں بہت دقت تھی۔ دوسرے  
چونکہ ان میں ملاؤں رتالوں فالگیروں بخوبیوں اور حکام عدالت کے  
خاکے مضحکہ آمیز رنگ میں اڑائے گئے ہیں اور ممالک ایشیا اور خصوصاً  
ایران میں عامۃ الناس پر ان کا اثر اور نفوذ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے  
ان لوگوں کی علانیہ تضحیک آسان بات نہ تھی تاہم اتنا معلوم ہے کہ  
بعض اصل آذری اور فارسی ترجموں کی نقلیں، مختلف اوقات میں  
تماشا خانوں میں دکھائی گئی ہیں ۛ

ہاں ممالک غیر کے فارسی آموزوں نے ان کتابوں کا تپاک سے  
خیر مقدم کیا۔ اور ایران کی تکلی زبان کے سیکھنے میں ان سے معتد

فائدہ اٹھایا اور اٹھارہ ہیں۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے اور حاشیے شائع ہو چکے ہیں اور اکثر تعلیمی مجلسیں ان کو فارسی زبان کے نصاب میں داخل کر رہی ہیں۔ ایران کے آئندہ تعلقات بین الاقوامی کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی مانگ اور قدر اب بہت بڑھ جائے گی \*

ان تمثیلوں کے شائع ہوتے ہی ایرانی اہل قلم نے اپنے ہاں اس فن کی ترویج اور ترقی کی طرف توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس فن کے متعلق بہت سی کتابیں شائع ہوئیں۔ جن میں سے اکثر ترجمے ہیں۔ منجملہ ان کے شکسپیئر کے ہنری چہارم کا انگریزی سے مولیر کے متعدد ڈراموں کا (جن میں سے طبیب اجباری بہت مشہور ہے) فرانسیزیسی سے اور تیاثر ضحاک (جس میں ضحاک و فریدوں کا قصہ خالص تاریخی رنگ میں بیان کیا گیا ہے) کا ترکی سے ترجمہ کیا گیا۔ با مذاق مستورات نے بھی ادھر توجہ کی چنانچہ تاج ماہ آفاق الدولہ ہمشیرہ آقائے مرزا اسمعیل خاں ابودان ہاشمی نے نامہ نادری زنادرشاہ افشار کے عروج و زوال کے واقعات میں (ترکی سے ترجمہ کیا) کچھ مدت ہوئی ہندوستان میں بھی رسالہ زمانہ کانپور کے ادیٹر نے نواب ہندی نام ایک فارسی ڈرامہ شائع کیا تھا جس میں گو محاورہ جدید ایران کو بنا ہونے کی بہت قابل قدر کوشش کی گئی ہے تاہم ”ہندیت“ کی جھلک صاف نظر آتی ہے \*

## سرگزشت مرد خیس

یہ تمثیل جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ۱۲۹۱ء میں ترجمہ ہوئی تھی۔ اس میں علاقہ قفقاز کے تاتاری قبائل کے رواجات - اخلاق بود و باش کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ جو ابھی تک روسی حکومت کو جکڑ بندیوں سے مانوس نہیں ہوئے۔ چوری چکاری رہنری کی روک تھام کو سدر رزق خیال کرتے ہیں۔ تجارت و زراعت کو ذلیل سمجھتے ہیں حکومت کی طرف سے عاید کردہ تجارتی پابندیوں کو برا سمجھتے ہیں ہر ایک قانون کو اپنی آزادی کے منافی جانتے ہیں۔ غرضیکہ نئی حکومت میں وہ مرغ نو گرفتار کی طرح پھڑپھڑا کر جال سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بے سود۔ مصنف مرزا فتح علی روسی حکومت کا ہنگ خوار ہے اور قدرتا اسی کی طرف داری کرتا ہے۔ تاہم وہ اپنی قوم کی کمزوریوں اور نقصوں سے بھی واقف اور متاسف ہے۔ اور جہاں لوگوں کو حکومت اور پابندی سے قوانین کے فوائد سے آگاہ کرتا ہے وہاں دبی زبان سے حکومت کی کمزوریوں اور خصوصاً پولیس کے ہتھکنڈوں اور چالاکیوں کو بھی ظاہر کئے بغیر نہیں رہتا۔

اس تمثیل کی زبان بازاری ہے جو عوام الناس طہران اور اُس کے گرد و نواح میں بولتے ہیں۔ کتابی زبان کی طرح اس میں عربی اور ترکی الفاظ کی جاویدجا بھرا نہیں ترکیبیں بالکل سادہ اور عام فہم ہیں طرز ادابی آمہ اور روانی بہت ہے عالمانہ پیچیدار ترکیبوں مغلق و مشکل الفاظ اور مترادفات کا استعمال بالکل نہیں

تصنیع اور تکلف سے بالکل پاک و صاف ہے۔ محاورہ جدید کی بعض خصوصیات (جن کی طرف فرہنگ میں جا بجا اشارہ کیا گیا ہے) اور جن کا استعمال اس کتاب میں ہے درج ذیل ہے :-

(۱) اسم کی جمع بنانے کے لئے عام اس کے کہ وہ جاندار کے لئے ہو یا بیجان کیلئے عموماً علامت جمع ہوتی ہے ”اں“ کا استعمال آجکل بہت کم ہے \*

(۲) ضمائر جمع کے بعد بھی مزید تاکید کے علامت جمع لگائی جاتی ہے

(۳) ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کے بعد علامت جمع کا استعمال ہوتا ہے

(۴) ضمائر متصل کا استعمال ضمائر منفصل کی نسبت بہت

زیادہ ہے اور اکثر حروف کے بعد بھی لگا لیتے ہیں \*

(۵) اگر کسی اسم کے بعد حرف علت ہو تو خلاف قاعدہ قدیم

ضمیر متصل لگانے وقت اس کے ماقبل جی کی ضرورت نہیں \*

(۶) گفتگو میں کاف بیانیہ - کاف صلہ - حروف عاطفہ - حروف

شرط اور حروف جر کے حذف کی طرف بہت زیادہ میلان ہے \*

(۷) کہ تاکید کیلئے اور بجائے حرف شرط اکثر استعمال ہوتا ہے \*

(۸) اسماء بھی صفتی معنوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور ان کے

ساتھ علامت تفضیل بھی لگا لیتے ہیں \*

(۹) صفات اور اسماء دولوں کے ساتھ کہ تصغیر کا استعمال کر لیتے

ہیں \*

(۱۰) فعل حال اور فعل ماضی - فعل مستقبل کے معنوں میں

استعمال کرتے ہیں \*

- (۱۱) اسم مفعول سماعی کے بعد بعض وقت لفظ ”شدہ“ علامت اسم مفعول تاکید کے لئے لگاتے ہیں +  
 (۱۲) ایک ہی جملہ میں واحد کے لئے ضمیر کبھی واحد ہوتی ہے اور کبھی جمع خصوصاً مخاطب کے صیغوں میں +  
 (۱۳) فاعل واحد کے فعل جمع اور بالعکس کا رواج عام ہے +  
 (۱۴) لفظ ”بندہ“ عموماً قائم مقام دمن، سمجھ کر فعل متکلم استعمال کرتے ہیں +

(۱۵) کلمات ذیل کے استعمال کا رواج محاورہ جدید میں بہت ہے  
 توے (اندر) روے - سر (بر) پاے (زیر) جلو (پیش)  
 محض (برائے) دم (نزد-در) بلکہ (شاید) خیر (نہ) وغیرہ وغیرہ +

## خلاصہ تمثیل سرگزشت محسبیں

### مجلس اول

حیدر بیگ چاندنی رات میں بستی کے باہر بیٹھا اپنے دوست صفر بیگ کے سامنے اپنا دکھڑا رو رہا ہے کہ روسی حکومت کی پابندیوں کی وجہ سے ان کی قوم اور ملک کے ہنروں کی سخت بے بقدری ہو رہی ہے۔ نہ سواری کا کوئی شائق نظر آتا ہے اور نہ چوری و رہزنی کا مشتاق۔ حکومت کی طرف سے تاکید ہوتی ہے کہ چوری نہ کرو۔ لوٹ مار نہ کرو۔ بلکہ تجارت و زراعت کے ذریعے روزی کماؤ۔ یہ پیشہ اس کے



خیال میں شرافت اور جوانمردی کے منافی ہیں۔ تجارت ذلیل لوگوں کا کام ہے۔ اور کاشتکاری کو بہادری و جواں شیریں سے کوئی مناسبت نہیں۔ بچالنگ کہیں دوسرے پر آیا تھا۔ حیدر بیگ کو چوری چکاری سے باز رہنے کی تاکید کر گیا تھا۔ چونکہ اور کوئی ذریعہ آمدنی نہیں اسلئے بہت جھلایا ہوا ہے۔ علاوہ اس کے مصیبت یہ ہے کہ اسے صونا خانم سے عشق ہے گو اس کے ماں باپ نے دولہ کی شادی منظور کر لی ہے مگر افلاس و بے زری باقاعدہ شادی کرنے میں مانع ہے۔ بنا برآں اپنی محبوبہ سے وعدہ لے آیا ہے کہ وہ اس رات کو اس کے ساتھ فرار ہو جاوے گی۔ چنانچہ اسی مطلب کے لئے وہ اسوقت باہر بیٹھا اپنے دوسرے دوست عسکریگ کا منتظر ہے۔ اتنے میں وہ بھی آجاتا ہے اور تینوں میں اس مضمون پر گفتگو چھڑ جاتی ہے۔ حیدر بیگ دل میں اس طرح بھگا لانے کے خلاف ہے کیونکہ وہ اسے قابل شرم اور ذلیل سمجھتا ہے اس لئے کچھ متردس ہے۔ وجہ دریافت کرنے پر وہ حقیقت حال بیان کرتا ہے اور اپنی بے زری کا رونا روتا ہے۔ عسکریگ تجویز کرتا ہے کہ حاجی قرہ سوداگر آغچہ بدیعی سے روپیہ قرض لیکر تبریز سے فرنگستانی کپڑا (جس کی درآمد کی علاقہ میں حکومت روس کی طرف سے ممانعت ہے) خرید کر لایا جاوے اور اس کی فروخت سے نفع کمایا جاوے۔ اس تجویز پر سب کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مگر چونکہ حیدر بیگ نے صونا خانم سے اسی رات کو بھگا لیجانے کا وعدہ کر رکھا ہے اور اس کے انتظار کا خیال ہے اس لئے وہ اپنے دوستوں سے اجازت لیکر تنہا اس کے پاس جاتا ہے کہ اسے اپنی تجویزوں کے متعلق مطلع کرے۔

صبح کو ملنے کا وعدہ کر کے تینوں دوست علیحدہ ہو جاتے ہیں +  
 ادھر صونا خاتم اپنے خیمے سے نکل کر حیدر بیگ کا بڑے اضطراب سے  
 انتظار کر رہی ہے۔ چونکہ وقت زیادہ ہوتا جاتا ہے اور حیدر بیگ حسب  
 وعدہ ابھی تک نہیں آیا اور بے چینی اور سر اسیمگی کے عالم میں خود بخود  
 باتیں کرنا شروع کر دیتی ہے دل میں طرح طرح کے خیالات گزر رہے ہیں  
 حیدر بیگ کی طبیعت اور افتاد سے خوب واقف ہے اسے خطرہ ہے  
 کہ کہیں چوری چکاری میں پکڑا نہ گیا ہو۔ کیونکہ ابھی تھوڑا عرصہ ہی گزرا  
 کہ اسی چوری کی وجہ سے دو سال تک مفور رہا ہے۔ کبھی اس کی محبت  
 کے بارے میں مشکوک ہو جاتی ہے اور تنگ آ کر ترک الفت پر آمادہ  
 ہو جاتی ہے۔ مگر اسے یہ بھی امر محال معلوم ہوتا ہے۔ آہٹ کے لئے  
 ہمہ تن گوش بنی ہوئی ہے۔ کشمکش بیم ورجا کی زندہ تصویر سامنے میں  
 کسی کے پاؤں کی آواز سے چونک اٹھتی ہے اور تھوڑی دیر میں حیدر بیگ  
 اور وہ باہم سرگرم گفتگوئے ناز و نیاز نظر آتے ہیں۔ صونا خاتم جذبات  
 عشق کے ہاتھوں بے قابو ہوئی جاتی ہے اور حیدر بیگ کو تاکید پر  
 تاکید کئے جاتی ہے کہ جلدی بھاگ چلو مگر وہ محبت بھرے الفاظ میں  
 بھگلائے جانے کی بے شرمی و بے حیائی کے نتائج اس کے سامنے بیان  
 کر رہا ہے اور سمجھاتا ہے کہ ایک دو ہفتے صبر کرو۔ میں کہیں سے روپیہ  
 کا انتظام کر کے باقاعدہ نکاح کر کے تمہیں لے جاؤں گا۔ اور اس کو  
 اپنی تجویزوں کے متعلق بھی بتا دیتا ہے۔ مگر صونا خاتم کی بے صبری  
 کے سامنے اس کی پیش نہیں جاتی جو ہر بات کو کاٹ دیتی ہے۔ اور  
 اس بات پر ڈٹی ہوئی ہے کہ اگر مجھ سے محبت ہے تو ابھی بھگلائے چلو

آخر اُسے بادل ناخواستہ اس بات پر آمادہ کر ہی لیتی ہے اور اچک کر گھوڑے پر سوار ہوتا ہی چاہتی ہے کہ سفید صبح نمودار ہو جاتا ہے اور اس کی ماں اسے خیمہ میں نہ پا کر اُسے زور سے پکارتی ہے صونا خاتم اب مجبور ہو جاتی ہے اور ماں کی نظروں سے اوجھل ہونے کے لئے زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور حیدر بیگ مختصر مگر محبت آمیز الوداعی کلمات کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہے +

ماں نوجوان بیٹی کے اکیلے بے وقت باہر رہنے کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ بیٹی چالاکی و عیاری سے جواب دیتی ہے کہ میں کل شام تک غالیچہ بچھائے کام کرتی رہی واپسی پر اسے لے جانا بھول گئی تھی اور اس خیال سے کہ کہیں گوالوں اور چرواہوں کے ہاتھ نہ آ جائے سو یہی سے اس کی تلاش کے لئے میں آئی تھی واپسی پر جوتی کا ایک پاؤں اتر کر گم ہو گیا ہے۔ اس کی تلاش کر رہی ہوں ماں محبت آمیز تنبیہ کر کے جوتے کی تلاش میں شریک ہو جاتی ہے اور لڑکی چھوٹ موٹ ادھر ادھر ہاتھ مار کر جلد ہی ہی چلا اٹھتی ہے کہ اے لویل گئی اس پر دونوں ماں بیٹیاں اپنے خیمے کی طرف چلی جاتی ہیں +

## مجلس دوم

آغچہ بدیع کے بازار میں حاجی قرہ (مرد خسیس) جو کپڑے کا مالدار سوداگر ہے اپنی دوکان پر بہت لول اور غمناک بیٹھا ہے کہیں سے دھوکا کھا کر بہت سا کپڑا خرید چکا ہے جس کا علاقہ میں رواج نہیں۔ خریدار دوکان کی طرف منہ بھی نہیں کرتے حاجی بہت

بدول ہو کر یو پارسی پر لعنتیں بھیج رہا ہے۔ خسارے کا خوف اسے ہلاک کئے جا رہا ہے اتنے میں خداوردی مؤذن اگر السلام علیکم کہتا ہے۔ حاجی آواز پر چونک اٹھتا ہے ”بلی کو چھپڑوں کے خواب“ وہ سمجھتا ہے۔ کوئی خریدار ہے۔ فوراً پوچھتا ہے آپ ناشور مانگتے ہیں؟ کتنے تھان چاہئیں۔ مگر مؤذن اس سے اس کے مرحوم باپ کا نام پوچھتا ہے کہ اس کی روح کو سورہ جمعہ کا ثواب پہنچائے اور اس کے بدلے میں صرف ایک عباسی (ایک قلیل القیمت سکہ) کا طلب گار ہے۔ حاجی پہلے ہی جلا بھنا بیٹھا ہے۔ اس بات سے صاف منکر ہو جاتا ہے اور دوکان سے ہٹنا نا چاہتا ہے۔ مؤذن صاحب کو کھسیانا ہو کر واپس ہونا پڑتا ہے۔ بعد ازاں حیدر بیگ اور اس کے رفقا آجاتے ہیں۔ حاجی انہیں بھی خریدار سمجھ کر بہت خوش ہوتا ہے اور خوب آؤ بھگت کرتا ہے۔ اور انہیں پھنسانے کے لئے بہت خوشامد درآمد کرتا ہے مگر جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خریدار نہیں تو فوراً نگاہ بدل جاتا ہے اور انہیں دوکان سے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے اور ان کی کوئی بات سننا نہیں چاہتا۔ آخر حیدر بیگ اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے کہ اس شخص کی قسمت میں ہی روپیہ نہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ چلو چلیں اس کے پاس ہم کیوں آئے۔ حاجی یہ سن کر پھسل پڑتا ہے۔ اور ان کی خوشامد شروع کر دیتا ہے۔ اور بڑے اصرار و الحاح سے حصول زر کے ذریعہ کی بابت دریافت کرتا ہے جس پر وہ اپنا مافی الضمیر بیان کرتے ہیں۔ حاجی خود بھی ان کے ساتھ تبریز چلنے اور کپڑا خرید لانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اور اسے صحیح سلامت واپس پہنچانے کے صلہ

میں تینوں دوستوں کو پانچ فیصدی سود پر کچھ رقم دینے کی آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ بات پختہ ہو جاتی ہے۔ تینوں دوست چلے جاتے ہیں۔ اور حاجی بھی دوکان سے اٹھ کر گھر میں جاتا ہے۔ سامان سفر درست کرتا ہے۔ ہتھیار پہن لیتا ہے۔ نقدی کے صندوق کھول کر روپیہ گن رہا ہے۔ کہ اس کی بیوی تکذبان آجاتی ہے وہ اس کی ہیئت کڈائی کو دیکھ کر اس کے متعلق دریافت کرتی ہے اور اسکے ارادہ سفر سے مطلع ہو کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ میاں بیوی میں خوب مزے کی نوک چھونک ہوتی ہے۔ اتنے میں حیدر بیگ اور اسکے ساتھی بھی آپہنچتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد حاجی کے نوکر کرم علی کا قضیہ پیش آتا ہے۔ یہ شخص حاجی کی بدسلوکی اور کنجوسی سے تنگ آیا ہوا ہے اور نوکری چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اور چونکہ اس سے پہلے ایک دفعہ بغیر پروانہ رابدار سی سفر کرنے کے پاداش میں سزا پا چکا ہے۔ اس لئے اس مجرمانہ سفر میں حاجی کی ہمراہی سے انکاری ہے۔ مگر حیدر بیگ وغیرہ دم دلا سادے کرا سے ساتھ لے ہی لیتے ہیں +

## مجلس سوم

قاچاقچی (حیدر بیگ وغیرہ) شہر نرے سے مال خرید کر گھوڑوں پر گٹھڑیاں لا دے دریاے ارس کے اس کنارے پر جو ایران کی سرحد میں ہے۔ آ رہے ہیں۔ دریا چڑھاؤ پر ہے۔ مینہ کے آثار بھی نمودار ہیں۔ آندھی زوروں کی چل رہی ہے۔ حیدر بیگ اور

اسکے ساتھی دریا سے پار اترنے کی تجویزیں کر رہے ہیں۔ حیدر بیگ اور دوسرے آدمی حاجی کو اسباب کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر ذرا اوپر چلے جاتے ہیں وہاں جا کر شور کرتے ہیں۔ پولیس اور گشت کے سپاہی شور سن کر ادھر جاتے ہیں اور ان کا رستہ صاف ہو جاتا ہے۔ حیدر بیگ وغیرہ جلدی ہی اس مقام پر جہاں حاجی کو چھوڑ گئے تھے واپس چلے آتے ہیں اور گھوڑوں کو دریا میں ڈال دیتے ہیں۔ حاجی کے گھوڑے کو ٹھوکر لگتی ہے اور وہ پانی میں گر پڑتا ہے۔ اور پانی اُسے بہا کر لے جاتا ہے۔ آخر وہ ایک درخت سے چمٹ جاتا ہے اور چلنا شروع کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھی پھندا بنا کر رسہ پھینکتے ہیں۔ جو بد قسمتی سے اس کے گلے میں پھنس جاتا ہے وہ اُسے کھینچتے ہیں اور وہ گلا گھٹنے سے بہت تکلیف اٹھاتا ہے۔ آخر بڑی مشکلوں سے حاجی کی جان خلاص ہوتی ہے۔ اتنے میں گشت کرنے والے سپاہیوں کا ایک دستہ روند کرتا ہوا اُن سے دو چار ہوتا ہے۔ سپاہی ان کو مشتبہ سمجھ کر ان کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ حیدر بیگ ان کو ڈرا دھمکا کر بھاگ دیتا ہے۔ مقام خطر سے نکل کر حاجی ڈینگ مارنا اور شیخی جتنا شروع کر دیتا ہے۔ اسے دفعۃً یاد آتا ہے کہ دوسرے دن جمعہ بازار لگنے والا ہے۔ اس کے سمند حرص پر تازیاں نہ لگتا ہے اور باوجود ساتھیوں کے روکنے اور منع کرنے کے اپنے ٹوکر کرم علی کو ساتھ لیکر ان سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور بازار کے مقام کی طرف رُخ کرتا ہے +

## مجلس چہارم

حاجی اور کرم علی اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو کر درخت  
خوناشیں میں سے گزر رہے ہیں۔ دوسری طرف سے طوغ کے دو  
کسان آپس میں باتیں کرتے آتے ہیں وہ کٹائی کر کے واپس آ  
رہے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں درانتیاں ہیں۔ ان کی باتیں حسب  
معمول قصل اور غلے کے متعلق ہیں۔ حاجی قزو سے ان کی ہٹھ بھیڑ  
ہوتی ہے۔ کرم علی گھبراتا ہے۔ مگر حاجی اوپرے دل سے تسلی دے کر  
اشارہ کرتا ہے کہ اسباب کو لیکر آ گئے بڑھے۔ اور جب دیکھتا ہے  
کہ وہ غمتے ہیں تو ان کو آواز دیکر روکتا ہے اور خوب ڈانٹ ڈپٹ  
کہ ان سے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو اور اس وقت کیا کر رہے ہو۔  
کسان اس طرح اچانک روکے جاتے پر گھبرا جاتے ہیں۔ مگر حاجی  
ان کو ڈانٹتے ہی جاتا ہے۔ کبھی انکو چور کہتا ہے اور کبھی ڈاکو بتلاتا  
ہے اور ہتھیار ڈال دینے کا حکم دیتا ہے۔ وہ بیچارے بہتیرا اپنی  
اصلیت دے گناہی کا اظہار کرتے ہیں مگر حاجی اپنی ہی ہانکے جاتا ہے  
اسی حالت میں مو در او بمعہ خلیل یوزباشی کے وہاں آنکلتے  
ہیں۔ ان کو دیکھ کر کسان داد فریاد کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ حاجی  
بھی چلانا شروع کرتا ہے اور ان کو چور اور ڈاکو بتاتا کر داد خواہ  
ہوتا ہے۔ مو در او فریقین کے بیان سے مشکور ہو کر ان کو گرفتار  
کر لیتا ہے اور عدالت میں چالان کر دیتا ہے۔ عدالت کا نام  
سن کر حاجی کے اوسان خطا جاتے ہیں رہائی کے لئے بہتیرے

ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ مگر سپاہی اس کی ایک نہیں سنتے اور کشاں کشاں اسکو کچھری کی طرف لے ہی جاتے ہیں +

## مجلس پنجم

حاجی کے ساتھی اس سے علیحدہ ہو کر بخیریت شہر میں آ جاتے ہیں۔ اور کپڑا بیچ دیتے ہیں۔ اسکے منافع کے روپیہ سے حیدر بیگ شادی کا انصرام کر کے ضوٹا خانم کو اپنے خیمے میں لے آیا ہے میاں بیوی میں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ بیوی گزشتہ سفر کے حالات سن سن کر دہلی جاتی ہے اور اس قسم کے آئندہ سفر سے میاں کو روک رہی ہے۔ لیکن حیدر بیگ بعض مجبور یوں کا اظہار کر کے کم از کم ایک دفعہ اور جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ مگر یہ اسکے متعلق ایک حرف بھی سننا نہیں چاہتی دوران گفتگو میں حاجی کی بیوی تکذبان آنکلتی ہے۔ اور حیدر بیگ سے اپنے شوہر کی گمشدگی اور عدم واپسی کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ وہ اسکو تسلی دے کر ٹالنا چاہتا ہے۔ اسی وقت موڈراو و نچالنگ سواروں کا ایک دستہ لئے آ موجود ہوتے ہیں۔ اور بستی کا محاصرہ کر لیتے ہیں۔ نچالنگ حیدر بیگ کو بلا کر کہتا ہے کہ دیکھو! تم نے باوجود میری فمائش کے وہی سابقہ کام اختیار کر لئے ہیں۔ اور اکلپس کے ارمینوں کو لوٹا ہے مناسب یہی ہے کہ تم اپنے جرم کا اقرار کرو اور اپنے ساتھیوں کا نام بھی بتا دو۔ حیدر بیگ صاف منکر ہوتا ہے۔ نچالنگ اوہان (یہ وہی یوزباشی ہے جس سے دریائے ارس کے کنارے مٹھہ بھیڑ ہوئی تھی) کو سامنے



بلاتا ہے۔ حیدر بیگ پہچان جاتا ہے۔ مگر انجان بن کر اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیتا ہے۔ جس پر حیدر بیگ اور اوہان میں کہن سن ہو جاتی ہے۔ پچالنگ ان کو ٹوک کر اصلی معاملہ کے متعلق دریافت کرتا ہے۔ اوہان اصل مجرم گرفتار نہ کر سکنے کی شرم کو مٹانے کے لئے چاہتا ہے کہ یہ الزام حیدر بیگ پر تھوپ دے۔ خصوصاً اس لئے کہ ایک دن قبل ہی وہ حیدر بیگ کے ہاتھوں زک اٹھا کر ذلیل ہو چکا تھا اس لئے کہتا ہے کہ صاحب! یہی ڈاکو تھا جس نے ہم پر (جب ہم اکیس کے اربنی لوگوں کو بچانے کے لئے پہنچے تھے) تلوار سونپی اور بندوق چھتیاٹی تھی۔ یہ اکیلا نہ تھا بلکہ اس کے ساتھ بیس اور ڈاکو تھے ہم صرف دس تھے اور مقابلہ برابر کا نہ تھا۔ ورنہ ہم ان کو ضرور گرفتار کر لیتے۔ حیدر بیگ بھی تجربہ کار چوروں کی طرح اوہان ہی کو ذلیل اور جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پچالنگ حیران ہو کر کہتا ہے کہ تاتاری سب کے سب جھوٹے ہیں۔ کس کی بات کو تسلیم کیا جاوے چنانچہ اسی قسم کا ایک اور مقدمہ سوقت میرے پیش ہے۔ جس میں ایک فریق تو دو اربنی ہیں اور دوسرا ایک مسلح تاتاری اور دو نو اپنے فریق مخالف کو چور اور ڈاکو بیان کرتے ہیں۔ حیدر بیگ اصلیت کو بھانپ جاتا ہے۔ اور یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ اگر وہ دو نو میرے سامنے لائے جائیں تو میں شاید اصلیت ظاہر کر سکوں۔ پچالنگ حاجی اور دو نو ارمینوں کو سامنے منگواتا ہے۔ حیدر بیگ کہتا ہے کہ فریقین میں سے کوئی بھی چور اور ڈاکو نہیں۔ پچالنگ یہ سن کر بہت ہی جھٹکتا ہے۔ اور حیدر بیگ کو سشن سپرد کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ پچالنگ

حاجی سے دریافت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو سلطنت کا ایک وقادار فرد قرار دیتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ دیتا ہے کہ میں ہر سال ٹیکس اور محصول کی صورت میں ایک معقول رقم خزانہ شاہی میں داخل کرتا ہوں۔ پچالنگ اس نام معقولیت کا مذاق اڑا کر کہتا ہے کہ حکومت کو اس حسن خدمت کے صلہ میں تمغہ عطا کرنا چاہئے۔ جسے حاجی سادہ لوحی سے سچ مان لیتا ہے اور ہاں میں ہاں ملاتا ہے اسی اثنا میں معلوم ہوتا ہے کہ ارمنی سودگروں پر ڈاکہ مارنے والے بمعہ مال مسروقہ کے گرفتار ہو چکے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک یساؤل کے ذریعہ ایک قاچاقچی (کرم علی) گرفتار ہو کر پیش ہوتا ہے۔ حاجی کو اس خیال سے کہ اب راز ظاہر ہو گیا۔ اور ممکن ہے۔ کہ مال ضبط ہو جائے غش آجاتا ہے۔ پچالنگ کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور اس کا سبب دریافت کرتا ہے۔ آخر حیدر بیگ تمام حالات پوست کنندہ بیان کر دیتا ہے۔ اور پچالنگ صونا خانم کی گریہ زاری سے متاثر ہو کر اور ملزمین کے اس اقرار پر کہ وہ سب روسی فوج میں بھرتی ہو جاویں گے۔ سب کو ضمانت پر رہا کر دیتا ہے۔ اور ان کو آئندہ کے لئے قانون کی پابندی کی نصیحت کرتا ہے۔ حاجی اس موقع پر بھی اپنی خست کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سپاہیوں نے گرفتاری کے وقت کہیں تھوڑی سی رقم اس سے اڑالی تھی حاجی اس کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ اگر وہ مجھے نہ ملی تو میں تباہ ہو جاؤں گا +

# سیر و خصائل افراد مجالس

**حیدر بیگ** - صاحب ہمت اور با حوصلہ جوان ہے۔ چوری چکاری اور راہزنی کا شائق ہے۔ اور ان باتوں میں بہت مشاق۔ ملازمت کو عار سمجھتا ہے۔ اور تجارت حرفت اور زراعت کو خلاف بہادری و مردانگی جانتا ہے۔ یہ پیشے اس کی نظروں میں ذلیل اور ناکارہ ہیں امن امان کی زندگی اس کی جبری طبیعت کے خلاف ہے۔ وہ ہر وقت لوٹ مار کا متمنی اور لڑائی جھگڑے کا خواہشمند ہے۔ ان باتوں کی وجہ سے علاقہ بھر میں مشہور ہے۔ حکام بھی اس بات کو جانتے ہیں۔ اور اس کی حرکات کے نگران ہیں۔ وہ بھی پولیس اور کاسکوں کی نقل و حرکت سے واقف ہے۔ اور ان سے بچنے کی سینکڑوں تدبیریں جانتا ہے۔ نڈر ہے۔ اور وقت پر حوصلہ نہیں ہارتا۔ اس کا دل جذبہ عشق سے خالی نہیں۔ غریب ہے مگر غیور۔ عسرت و افلاس کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ اپنی منسوبہ کو اغوا کر کے لے جانے کو بھی عار و ننگ سمجھتا ہے۔ عزت نفس کا محافظ ہے۔ طبیعت میں تمسخر اور دل لگی ہے۔ اور قیافہ شناس اول درجے کا ہے۔

**صفر بیگ و عسکر بیگ** - حیدر بیگ کے وفادار دوست ہیں ان میں بھی حیدر بیگ کے سے اوصاف پائے جاتے ہیں مگر کم۔ ضرورت کے وقت دوست کو ہر طرح مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔

**صونا خانم**۔ سردار قبیلہ کی لڑکی ہے۔ خوبصورت اور نوجوان ہے۔  
حیدر بیگ پر دل و جان سے فدا ہے۔ بہت میں اعتدال  
سے بڑھ جاتی ہے۔ مگر عام طور پر مائل اندیش ہے۔ حیدر بیگ  
کی حرکات راہنہ و غیرہ سے بہت خائف ہے اور اسے  
ارتکاب جرائم سے روکتی ہے۔ حیلہ ساز بھی اول درجہ  
کی ہے +

**حاجی قرہ**۔ مرد خسیس یہی ہے۔ بہت مالدار ہے۔ مگر بخل اور  
خست اسپر ختم ہے۔ مصلحتی۔ خوشامدی۔ طماع۔ خود غرض اور  
سود خوار ہے۔ روپیہ کو ہر طرح سے جمع کرتا ہے۔ مگر خرچ  
کرنے میں بہت بخیل اور خسیس ہے۔ اس کے متعلقین حتی  
کہ بیوی بچے اس کی بدسلوکی سے بیزار اور نالاں ہیں۔  
وقت پر صرف باتوں سے آؤ بھگت کرنے والا ہے۔ مگر سو  
گز ناپے اور گز پھر نہ پھاڑے۔ سادہ لوح۔ جھوٹا۔ بات بات  
پر قسمیں کھانے والا اور پوک اور ہزدل ہے۔ مگر کمزوروں  
اور نہتوں پر اپنی بہادری اور شہ زوری کا سکہ بٹھانے  
میں فرد ہے۔ یہودہ گو اور شیخی باز ہے۔ مگر درحقیقت  
مارتوں کے آگے اور بھاگتوں کے پیچھے ہے +

**تکذبان**۔ حاجی کی بیوی بڑی طرار زبان اور بڑا کی عورت  
ہے۔ حاجی کے بخل اور کنجوسی سے تنگ ہے۔ مگر اپنی  
زبان درازی سے اس کا ناطقہ بند کر دیتی ہے۔ اس کی  
مفارقت بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ اس کی حرکات کی نگراں

اور ہر بات پر ٹوکتی ہے۔ مگر بے سود +  
**حد اور رومی**۔ ذیل الاوقات قلاؤ ذی مؤذن ہے۔ خدا کے کلام  
 کا بیچنے والا ہے۔ قرآن مجید کی سورتیں پڑھ پڑھ کر رقم  
 قلیل کے معاوضہ پر ان کا ثواب بیچتا پھرتا ہے۔ مانگنے میں  
 بہت اصرار کرتا ہے +

**کرم علی**۔ حاجی کا نوکر ہے۔ یہ بھی اس کی کنجوسی کے ہاتھوں  
 تنگ آکر میعاد ملازمت ختم ہونے پر ملازمت چھوڑنے کے  
 لئے آمادہ ہے۔ نہایت ڈرپوک مگر مطلب کا یار ہے۔  
 مسخرہ بھی ہے +

**اولان**۔ روسی پولیس کا ارمنی داروغہ ہے۔ بڑا ڈرپوک۔ مگر  
 چالبار ہے۔ پولیس کے ہتھکنڈوں میں ہمت ہوشیار ہے  
 اصلی مجرموں کا سراغ نہ لگ سکنے پر جھوٹ موٹ دوسروں  
 پر الزام لگا دیتا ہے۔ جھوٹی شہادت دینے کا عادی ہے۔  
 اپنی نیک چلنی کی سذات ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہے  
 اور وقت بے وقت اپنی حسن کارکردگی کے اظہار کو  
 ضروری خیال کرتا ہے +

فقط



# سرگزشت مردیس

## افراد اہل مجالس

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| اراکیل - { زار عین طوغ +           | حیدر بیگ                   |
| مکرو بیج - {                       | صفربیگ                     |
| مووراو - حاکم +                    | عسکربیگ                    |
| خلیل - یوزباشی کہ ہمراہ مووراو است | حاجی قرہ - سوداگر +        |
| پنچالنگ - { سائر عملہ مووراو       | بدل - پسر حاجی قرہ +       |
| یساوول - { ہستند +                 | نحرم علی - نوکر حاجی قرہ + |
| صونا خانم - نامزد حیدر بیگ +       | خداوردی - مؤذن +           |
| طیبہ خانم - مادر صونا خانم +       | اوپان - یوزباشی قراولان +  |
| ننگہ بان - زن حاجی قرہ +           | بیرگز -                    |
|                                    | قہرمان -                   |
|                                    | قراپیت -                   |
|                                    | وشش نفردیکر -              |

## مجلس اول

(واقع میشود در کنار او بی حیدر بیگ در زیر درخت بلوط حیدر بیگ  
وصفر بیگ ہر دو مکمل و مسلح چُست و چابک در شب دمِتابے از خانہ  
بیرون آمدہ در کنار او بی صفر بیگ بسرِ سنگے نشستہ - و حیدر بیگ  
رو بروئے او بحالت غین حرف میزند) +

حیدر بیگ - خدایا! این چه عصریست؟ این چه زمانہ ایست  
مرد از قدر و قیمت افتادہ - نہ سواری بکار مے خورد - نہ تیر  
اندازی طالب دارد - نہ جوانے را قیحتہ ماندہ است - و نہ  
بہادرے را حرمتے باقیست + مثل زنہا با ایست صبح تا شام  
و از شام تا بامداد میان آلاچیق محبوس باشی - آدم از کجا دیگر  
زندگانی بکند - پول پیدا نماید - دولت دست بیاورد +  
روز ہائے گذشتہ دورہ ہائے پیش میان ہر ہفتہ یا ماہے یک دفعہ  
لا اقل آدم کاروانے مے چاپید - اردوئے مے ند - چپادی  
مے کرد + حال نہ کارواں میتواں چاپید - نہ اردوئے داغاں  
تواں کرد - نہ جنگ قزلباشی - نہ دعوائے عثمان لوئی - اگر نخواہی  
نوکر ہم بشوی بھنگ بروی - باید سراپاں لڑکیہائے لات و  
لوت بروی - اگر بہ ہزار زحمت یکے را از سوراخ کوہ ہادر  
بیاری - جز انہاں کہنہ و لولہ شکستہ چیزے دیگر بدست

نخواہد افتاد۔ کو دعوائے قزلباشی و عثمانی ؛ کہ ہمہ قسرا باغ  
را باطلا و نقرہ پر کند ۛ

الحال ہم خیلے خانہا ہست کہ از چہاد اصلاندوز نان  
مے خوند۔ اولاد اصلابیگ باز دیروز در بازار آغچہ بد بیج  
یراقہائے نقرہ کہ پدر شاں از عثمانلو اُلجہ کردہ بود۔ مے  
فروختند۔ باز یک ہیمو دعوائے اتفاق بیفتد۔ پیش از ہمہ  
جلو دستہ و ایستم۔ ہنرے نمایاں کنم۔ کہ رستم دستان ہم نہ  
کردہ باشد۔ کار من این است۔ نہ اینکه پخالنگ مرا صدا کردہ  
است۔ مے گوید ”حیدر بیگ ! راحت بنشین۔ دگی مکن۔ راہ نزن  
دزدی نرو۔“ پشیمانم کرد۔ کہ گفتم ”بلے پخالنگ ! ماہم بایں  
کارہا راغب نیستم۔ ولے بہ شما لازم است کہ امثال ما مردمان  
نجیب را بلقمہ نانے راہ نمائی بفراٹید۔ کار و شغلے بدہید۔ کہ  
نان و آتشے داشتہ باشد، گوش کن ! یہ ہیں ! چہ جواب داد  
ہمن۔“ حیدر بیگ ! زراعت بکن۔ باغ بکار۔ داد و ستد برو۔  
خرید و فروخت بکن، گویا کہ من با ناز و ارمنی ہستم کہ ہر روز  
تا شب خیش برانم۔ یا اہل لنبرانم کرم پیلیہ نگاہ بدارم۔ و  
یا لکم پیلیہ وری بروم۔ عرض کردم ”پخالنگ ! ہیچ وقت از  
جوان شیر بزرگری و بازگانی دیدہ نشدہ پدر من قربان بیگ  
(خدا رحمتش کند) این کارہا نہ کردہ است۔ من ہم کہ پسر او  
ہستم ہرگز ازین کارہا نخواہم کردہ انمش را ریختہ روشش را  
گرواندہ اسبش را چنے کرد و رفت ۛ



**صفر بیگ** - ایں حرفما فائدہ ندارد - آدم کہ گوشت دزدی نخورد  
اسب سوار نشود - از زندگانے خود چه لذت مے برد؟ و در روے  
دنیا برائے چه راه مے رود؟ شب گذشت عسکر بیگ نیاید  
نئے دائم برائے چه دیر کرده است؟ ہا! آہستہ - آمد +  
(دریں حال عسکر بیگ مے رسد) +

**عسکر بیگ** - حیدر بیگ! من ہم حاضر مے میروید؟ بسم اللہ  
راہ بیفتید - پس چرا غمگینی؟ ہیچو فکری بنظر مے آئی +  
**حیدر بیگ** - والدہ! منیدائیم کہ ام دہن لوق حرف مفت  
زن مرا بہ بخالنگ نشاں داده است - آمدہ بود میان بلوک  
گردش کند - امروز از کنار او بٹہ ما میگذشت - مرا صدا کردہ  
مے گوید "حیدر بیگ! دزدی نرو - راہ زنی نکن" +

**صفر بیگ** - یہ! یعنی از گشتنگی بمیر! +  
**حیدر بیگ** - البتہ ہیچو مے گوید - دیگر گویا کہ در ہمہ قرا باغ  
ہمہ ایں دزدیہا را حیدر بیگ مے کند - اگر او از دزدی دست  
بردارد - ولایت آسودہ خواہد شد - دزدی بڑو میش ہم برائے ما  
دشخار شدہ است - حالا ہم معطل و فکری ماندہ ام - اگر برویم  
دخترہ را برداریم بیاریم - مے ترسیم پدر و مادرش شکایت کنند  
باز باید فراری بشوم +

**عسکر بیگ** - حیدر بیگ! ہمہ قرا باغ مے داند - دخترہ را  
پدر و مادرش بتو داده است - نئے فہم چه باعث شدہ است  
کہ باید پنہانی برداری بیاری +

**حیدر بیگ** - چہ باعث خواہد شد؟ پول ندارم - خرجش را  
 بکشم - عروسی بکنم - بردارم - بیاورم لابد شدہ ام - باعثش بے پولی  
 است - دیگر برائے ایں صفر بیگ مصلحت ہرچو دید کہ بردارم بیایم  
 خرج عروسی از گردنم بیفتد ؟ اما ایں عمل برائے من بدتر از مرگ  
 است کہ بگویند پسرقربان بیگ پول پیدا نکرد - عروسی کند -  
 نامزدش را برداشت - گریخت - گریزانہ - چوں صفر بیگ گفت  
 از ترست اینہا را بہانہ درمے آوی (بہت آن غیظ کردہ) بگردنم  
 وارد آمدہ است - پئے شما فرستادم کہ تو ہم بمن ہمراہی بکنی ؟  
**صفر بیگ** - من چرا میگویم ؟ خودت پیش من آہ وادہ کردی  
 کہ دو سال است منے توانی عروسی بکنی - نامزدت را بیاری -  
 گفتم - میخواہی من ہم بیایم برویم برداریم بیاریم خودت بداں !  
 از برائے من چہ تفاوت مے کند ؟  
**عسکر بیگ** - حیدر بیگ ! ازیں نیت بیفت - پانزدہ روز  
 بہ من مُملت بدہ - من خرج عروسی ترا پیدا مے کنم - موافق  
 قاعدہ عروسی بکن - نامزدت را بیار ؟  
**حیدر بیگ** - از کجا پیدا مے کنی ؟  
**عسکر بیگ** - (یکایک) تا پانزدہ روز بہ تبریز مے رویم -  
 بر مے گردیم - مال فرنگ مے آوریم - منفعت مے کند - مے  
 فروشیم - از منفعت او عروسیت را بکن ؟  
**حیدر بیگ** - خوب آوازہ مے خوانی - اما صدات مے گیرد  
 در تبریز مال مفت ریختہ اند ؟ ما برویم جمع کنیم - برداریم بیاریم ؟

عسکر بیگ - البتہ مال مفت کجا بود؟ باید پول داد خرید  
 حیدر بیگ - عجب حرف مے زنی - ماشاء اللہ! من پول  
 را از کجا بیاورم؟

عسکر بیگ - مگر من از خودم پول دارم؟ حرف من این  
 است - حاجی قرہ آغچہ بدیعی سوداگر پولدار است ازو بگیریم  
 برویم - مال بیاریم - بفروشیم - پول اورا رد مے کنیم - نفعتش از  
 برائے ما مے ماند +

حیدر بیگ - مے گویند "حاجی قرہ خیلے مرد خیس است  
 بکسے پول نھے دہد +

عسکر بیگ - ہر قدر خیس است دوآں قدر ہم طبع کا  
 است - تطبیح مے کنیم با خود ماں شرکت کند - بخاطر شرارت  
 (کہ ہمراہ ما بود) بما ہم پول میدہد - من درست مے کنم +

حیدر بیگ - خوب! اگر بخودت خاطر جمع داری - من  
 راضیم - اما باید دخترہ را بہ ہنیم - حالیش بکنم - قول دادہ ام +  
 امشب انتظار مرا مے کشد +

عسکر بیگ و صفر بیگ - بسیار خوب! بسیار خوب!!  
 خیلے خوب شد!!!

حیدر بیگ - پس شما بروید - من خودم مے آیم - شما را  
 پیدا مے کنم - باہم میرویم پیش حاجی قرہ +

عسکر بیگ و صفر بیگ - خدا حافظ شما! ما رفتیم دیگر  
 اما صبح زود تہنیتیائی + (میروند)

## تبدیل مجلس

(دیں حال مجلس تبدیل یافتہ۔ از دور آلاچیق نمایاں ے شود  
 بہ مسافت دہ قدم دور از آلاچیق پشتِ بُتہ ہا صونا خانم بوضع قشنگ  
 لباس سفر پوشیدہ چادر شب ابریشمی در سر کردہ گاہے نشستہ گاہے  
 ایستادہ از پناہ بوتہ ہا پس سُواں سُونگران و چشم براہ است) +  
**صونا خانم**۔ خدا یا بہ بینی باز چہ شد! کہ نیامد۔ شب از نیمہ  
 گذشت ہنوز پیداش نیست۔ سفیدہ صبح میزند۔ حالاً صبح میشود  
 تمیدانم چہ بکتم کہ ہم و امے ایستم + اگر نیامد چارہ ندارم۔ باید برگردم  
 باز بروم آلاچیق + (برخاستہ این طرف آن طرف نگاہے ے کند  
 باز ے گوید) خیر۔ نیامد۔ یقین کہ دیگر نئے آید۔ بے شک نخواہد آمد  
 بینی باز بکدام دیوانہ از خدا بے خبر دوچار شد۔ تابیدند۔ کشیدند  
 بردند بہ زدنی کاؤخر۔ اگر نہ تا حال ے بالیست بیاید۔ از عہدہ اش  
 کہ نئے توانم برآیم۔ اگر این دفعہ ہم بشناسندش باز باید از وفاری  
 شود۔ روز مرا سیاہ کند۔ باز دو سال دیگر توس خانہ پدرم دوستاق  
 بمانم۔ بخدا! کہ دیگر پیچے اش بلند نئے شوم۔ ہرگز سر راہش نئے  
 نشینم۔ میروم بہ یکے دیگر شوہر ے کنم۔ فکرش این است۔ خانہ پدرم  
 سرما سفید کند (ے نشیند زمین۔ ہار دیگر) ایہہ۔ چہ وسوسہ ہا بنیالم  
 میرسد! انشاء اللہ کہ نئے رود۔ بہ من قسم خوردہ کہ تا ترا نبرم۔  
 ہرگز بدزدی بتہ ہم نروم۔ بے شک چیز و یکے باعث تاخیر او  
 شدہ است۔ واہ! حالاً پشت بوتہ گوش بدہد۔ بشنود کہ من گویم۔

”میر دم بہ یکے دیگر شوہر مے کتم“ باور مے کند؟ نہ البتہ باور نمی کند۔ مے داند کہ دروغ مے گویم۔ حوصلہ ام تنگ مے شود۔ ہرچہ بدہنم مے آید۔ مے رانم۔ آہ! صد اے پامے آید؟ (دریں حال بلا پشت بوتہ حیدر بیگ سوارہ پیدا شدہ از اسب پیادہ مے شود)۔

حیدر بیگ - صونا خاتم !

صونا خاتم - حیدر ! توئی؟

حیدر بیگ - منم ؟

صونا خاتم - تنہائی؟ پس رفیقہات کو؟

حیدر بیگ - رفیق ندارم - تنہا آمدہ ام ؟

صونا خاتم - باز ایں چہ حرفے است میگویی؟ پدرم برادرم

ہمہ توے آلاچق خوابیدہ اند۔ بھوکہ دیر آمدہ الاآن ہم دم صبح است۔ بیدار مے شوند۔ مرا کہ خانہ ندیدند۔ خواہند فہمید۔ بے شک فلان شدہ۔ شمارا عقب کردہ مرا از دست تو خواہند گرفت بعد ازاں

دیگر تا قیامت مے توانی روے مرا بہ بینی ؟

حیدر بیگ - ہنوز برائے بردن شما نیا مدہ ام۔ نترس ؟

صونا خاتم - (باغیظ) چہ طور ”برائے بردن تو نیا مدہ ام“

چہ مے گوئی؟

حیدر بیگ - بہتر ازین مصلحت دیدہ ام۔ گوش بدہ ؟

صونا خاتم - بیچ مصلحتے نیست بہ بینید۔ زحمت کشیدہ

آید۔ اسب را پیش بکش۔ خواہم رفت۔ من دوبارہ مے توانم۔  
آلاچق برگرد ؟

حیدر بیگ - تامل بکن - حرف مے زخم - گوش بدہ +  
 صونا خاتم - (جلو اسب را گرفته) گوش مے دہم - رکاب را  
 بگیر - سوار بشوم - حرف را تو مے راہ مے گوئی +  
 حیدر بیگ - (بازویش را گرفته) دختر! تعجیل مکن - گوش  
 بدہ - بہ بین چہ مے گویم +  
 صونا خاتم - صبح روشن مے شود - وقت درنگ کردن  
 نیست - حرفت را باز بگو +  
 حیدر بیگ - دخترم! آرام بگیر - بگویم - پول پیدا کردہ ام -  
 مے خواہم موافق قاعدہ با عادت ایلیت عروسی کنم - بہرمت -  
 دیگر برائے چہ نصف شب بردارم ؟ بہرم ؟ کسے کہ ترا از دست  
 من نئے گیرد +  
 صونا خاتم - دروغ مے گوئی - پول پیدا کن! دریں دو سال  
 ہم پیدا مے کرد - من عروسی نئے خواہم - مے خواہم - بہ ہمیں طور  
 بروم - تنہا من نیستم کہ با تو مے روم - رونے صد تا دریں ملک  
 دست ہم گرفتہ در مے روند - عار کہ نیست - از بیست تا دختہ  
 یکے را طوی نئے گیرند - ہمہ بہ ہمیں طور ہا مے روند +  
 حیدر بیگ - جان من! عزیز من! آہنا کہ دست ہم را گرفتہ  
 در مے روند - پدر و مادر شاں میل ندارند - اذن مے دہند -  
 دختہ را چارہ از ہمہ جا بریدہ لابد مے شود - در میرود - پدر و  
 مادر تو کہ خود شاں ترا بن مے دہند - نئے گویند بے حیا! دیگر ای  
 چہ حرکتے بود کہ کردی مارا رسوا نمودی ؟ آن وقت چہ بگویم

صونا خاتم - (قدرے مکر رفتہ) پول از کجا پیدا کرده ؟  
 حیدر بیگ - وہ ! بنشین زمین - گوش بدہ - بگویم از کجا  
 پیدا کرده ام ؟

صونا خاتم - (بے نشیند خوب ! بگو - بہ بینم) +  
 حیدر بیگ - مے دانی کہ مال فرنگ درینجا چه قدر گراں و  
 با صرفہ است برائے فروشنده +

صونا خاتم - اینہ ! مئے دانم - با مال فرنگ چه سروکار  
 داری ؟ تا چہ کہ نیستی این حسابہارا ملاحظہ بکنی - بگو بہ بینم پول  
 چه قدر پیدا کرده ؟ +

حیدر بیگ - آخر گوش بدہ - بفہم کہ چه مے گویم - دولت  
 روس چہیت فرنگ را قدغن کرده است - کسیے از ترس مئے تواند  
 برو دہ بیاورد - مگر باتفاق یک نفر آدم رشید و بہادر مے جرأت  
 بکنند - بیکبار دوبار بتواند بکشد - بیاورد +

صونا خاتم - اے مرد ! بمن چه ؟ روس مال فرنگ را غنغن  
 کرده است - بچہ کار من مے خورد ؟ خدا بکنند ! کہ چہیت پوشیدن را  
 از بچہ بروم غنغن بکنند - حرف ثخوت را بزبان - بگو بہ بینم - پول  
 از کہہ گرفته ؟ +

حیدر بیگ - دختر بچہ گذاری کہ حرفم را تمام کنم ! اما مردان  
 اینجا چناناں بچیت ہائے فرنگ حریص اند کہ ہر وقت ہر جامے  
 بینند دیگر بروے حیر و بہند نگاہ مئے کنند - عسکریک میگوید  
 وہم از ان است وہم قشنگ است درنگش بہم مئے رود - زنہا

ہملے میں چیت ہا ہے اختیار اندیش چیت روسی را اعتنا ندارند  
صومنا خاتم۔ آخر بہ من چہ؟ چیت فرنگ یا چیت روس ہر دو  
بہ جہنم۔ حرف خودت را بزن \*

حیدر بیگ۔ مے گویند زن پخالنگ ہم پنهانی از شوہرش  
ہمیشہ چیت فرنگ مے خورد۔ مے پوشد۔ حاجی عزیز دیرس نزدیکی  
بایست تو مان چیت فرنگ بہ اش فروخته است \*

صومنا خاتم۔ جہنم بفروشد! بگور سیاہ بفروشد! نے دامن میں  
صحت چیت؟ از کجا بخرایں فرو رفته است۔ حیدر! دماغت  
ناخوش شدہ است۔ چہ چی نے گوئی؟

حیدر بیگ۔ ہر چہ مے گویم۔ آخر حالیت مے شود کہ چیت  
فرنگ درینجا چہ مرغوب است \*

صومنا خاتم۔ بچہ کار من مے خورد؟ حالیم بشود چیت فرنگ  
خرید و فروخت خواہم کرد؟

حیدر بیگ۔ خیلے خوب! وہ۔ گوش بدہ اگر من یک دفعہ  
بروم۔ چیت فرنگ بیا درم بہ بزاز ہا بدہم۔ خرچ دو تہجوعوسی سا  
در مے آورم یا نہ؟

صومنا خاتم۔ ازاں وقت تا حال ہن ہن میں را مے خواستی  
بگوئی۔ بارک اند! من ہم مے گفتم راستی راستی جوان پول پیدا کردہ  
است۔ مال فرنگ گویا صحرا ریختہ است۔ میں برو د۔ جمع کردہ  
بیا ورد + پاشو! برویم۔ پاشو! بس است۔ حالا است کہ دم  
صبح روشن مے شود \*



چیدر بیگ - پول پیدا کر دے۔ دروغ نے گویم +  
 صونا خاتم - پول پیدا کر دے عروسیت را تمام کن + بمال  
 فرنگ دیگر چراے دہی ؟

چیدر بیگ - آخر قرض کر دے ام - صاحبش بشرط این میباید  
 کہ مال فرنگ را بیاورم - نفع آن را قسمت کنیم - بنیدہ کہ عروسی کنم +  
 صونا خاتم - من این نفع ہا را نے خواہم - عروسی کنم + پاشو !  
 ویم - اگر مال فرنگ بہچو داخل دارد - صاحب پول چرا با تو قسمت می  
 کند ؟ نے رود - خودش بیاورد - ہمہ خیرش را خودش ببرد +  
 چیدر بیگ - خودش مرد تاجر و تاجیک است - تا با ہمچو منے  
 ہمراہی نکند - چہ بنیہ دارد ؟ بآں طرف ارس بتواند پا بگذارد -  
 قزاقہا مویش راے کنند +

صونا خاتم - قزاقہا موے ترانے توانند بکنند ؟  
 چیدر بیگ - من دزدی رفتہ ام - صد تارو باہ بازی بدم -  
 من خود را بہ قزاقہا نشان نے دہم - تا مویم را بکنند +  
 صونا خاتم - تو ہر وقت بدزدی و راہزنی ہم میخواستی بروی  
 مے گفتی کہے مرا نے بیند نے شناسد - اما بانے دیدندے شناختند  
 دو سال فراری شدی - روے خانہ ندیدی - حالا پیش روے ہر دم  
 بیروں آمدہ - مے خواہی بایں کارے دست بزنی - فراری بشوی -  
 باز مرا بادیدہ گریاں بگذاری - من راضی نیستم - نے خواہم - عروسی  
 بکنی - پاشو ! برویم +

چیدر بیگ - گیرم کہ عروسی نخواستی - نان ہم نے خواہی ؟

نباید۔ من یک راہ داخلہ داشتہ باشیم ؟  
 صونا خاتم۔ خدا کریم است۔ گشتہ نے خواہیم ماند ؟  
 جیدر بیگ۔ دیگر چه طور گشتہ نخواہیم ماند ؟ مے گوئی دزدی  
 نرو۔ مال فرنگ نیار۔ نان کہ از آسمان نئے بارد !  
 صونا خاتم۔ صبح شد۔ پاشو! برویم۔ مرا بہر۔ توے خانہ ات  
 بگذار۔ بعد از دو ہفتہ مے خواہی برو پئے مال فرنگ ؟  
 جیدر بیگ۔ چونکہ رخصت مے دہی این ہفتہ راہم در خانہ  
 پدرت باش۔ اگر بعد برائے تو عروسی نکردم نہردم۔ پس کمتر از  
 من کسے نیست ؟  
 صونا خاتم۔ نے خواہم نے خواہم۔ من الانہ خواہم رفت۔  
 پاشو! برویم ؟  
 جیدر بیگ۔ دورت بگردم ! دردت بجایم ! پائے ترمی  
 بوسم۔ قربانت مے روم۔ دو ہفتہ مہلت مے گیرم۔ صبر کن و انتہا  
 بعد از دو ہفتہ عروسی کردہ مے برمت۔ خاطر جمع پئے عروسی۔  
 این طور بردن تو از برائے من از مرگ بدتر است۔ پیش پدر  
 مادرت مرا بچلت نگذار ؟  
 صونا خاتم۔ دو ہفتہ صبر کردن برائے من از عذاب جہنم  
 مشکل تر است۔ دیگر تاب نے تو انہم بیاورم۔ پاشو! برویم ؟  
 جیدر بیگ۔ ترا بخدا ! حرف مرا بشنو۔ قبول کن ؟  
 صونا خاتم۔ (بنائے کند بگریہ کردن) جیدر ! ہچو معلوم  
 مے شود دولت از من سرود شدہ است ؟

چیدر بیگ - صونا خانم ! دلم را خون مکن - حالاکہ دوام نہی  
کئی - وہ - پاشو ! سوار شو - برویم +

(صونا خانم نے خواہد پا برکاب بگزارد - درآں حال صبح سفیدہ زدہ  
طیبہ خانم مادر صونا خانم از آلاچیق بیروں آمدہ صدائے زند) +

طیبہ - صونا ! صونا ! صونا ہو - اے !!!  
صونا خانم - اے وائے خانم ! نغم صد کرد - دیگر نے  
تو نام بروم +

(زدود خود را بے چسپا ند بزمین) +

چیدر بیگ - آہ ! آہ ! دختر ! پس من چہ کنم ؟  
صونا خانم - دیگر برو - وائے ایست - نغم الآن مے آید - این سمت +  
چیدر بیگ - پس کے بیایم ؟  
صونا خانم - دیگر ہیچو وقت نیا - برو - مرا دیگر نے

توانی بہ بینی  
چیدر بیگ - صونا ! حرفت را ہر گردان - اگر نہ این خنجر  
را پیش رویت مے زخم بردلم - خودم را مے کشم +  
صونا خانم - نہ - نہ بخاطر خدا ! برو - پٹے مال فرنگ - بعد بر  
گرد - بیا - عوسیت را بکن - برو - نغم ترانہ بیند - خودت را چرا  
مے کشی - من با بخت سیاہ خودم بودم +

چیدر بیگ - گردنش را بغل گرفته - رویش را بوسیدہ) حالامی  
روم - دیگر - دردت بجائیم ! غصہ نخور - خودت اذن دادی +  
طیبہ خانم - اے دختر صونا ! کجائی ؟

(حیدر بیگ زود سوار شد۔ ہے، کردہ دورے شود) +  
**صوٹا خانم**۔ اے ننہ! اینجایم۔ مے آیم +  
**طیبہ خانم**۔ (میرود نزو او) اے دختر! این وقت دریں  
 بیابان کارت چه بود؟

**صوٹا خانم**۔ اے ننہ جان! روز اینجا قالیچہ انداختہ نشسته  
 بودم۔ شب خاطر م آمد۔ قالیچہ اینجا مانده است۔ از رخت خواب  
 کہ پا شدم۔ آدم۔ بردارم کہ اول صبح دُچار گا و گلیا پا و گا و سالہ  
 چراں ہا مے شود۔ مے برند۔ قالیچہ را برداشتم مے آدم۔ لنگہ کفشم  
 از پایم در رفت۔ تازیکست۔ مے توانم بجورم +  
 (ختم مے شود بجهتن کفش)

**طیبہ خانم**۔ پات را مے توانی درست زمین بگذاری؟  
 کدام طرف افتاد؟

**صوٹا خانم**۔ ہیں جا افتاد۔ پا!  
 (دست بزین مے مالہ۔ طیبہ خانم ہم کچھ مے شود) +  
**طیبہ خانم**۔ اگر اینجا افتادہ است پس کوش +  
**صوٹا خانم**۔ پا! یہ ہیں۔ این است۔ جستم +  
 (لنگہ کفش را دست گرفته نشانی مے دہد) +  
**طیبہ خانم**۔ وہ! پاکن۔ برویم +  
 (صوٹا خانم کفش را پا کردہ ہمراہ مادرش مے رود) +

—+—  
**پروہ مے افتد**

## مجلس دوم

(واقعے شود در قریہ آغچہ بدیج دکا نے کہ قدرے قدک کہ پاس  
شدہ و چیت ہائے وسط ریختہ شدہ و حاجی قرہ نیم ذرے دست  
گرفتہ بے دماغ و ملول نشستہ است) \*

**حاجی قرہ** - (پیش خود تنہا) خدا خراب کند ہیچو بازار را  
بیرو چنیں پردہ بستانرا - سگ پدرے قدک و شتکہ فروش این  
کار کن و ستش سرب بودہ است - سہ ماہ است در قلعه جنس  
خریدہ ام - آورده ام ہنوز پنج توب فروش نکرده ام - کیسے نیست  
کہ بر روی مال نگاہ کند - بادولت روس داد و ستد بالمزہ بریدہ  
شدہ جنس مثل میراث گشتہ - طاعون آنجا ریختہ - کیسے نزدیکش  
نئے رود - با این بازار تا کیساں دیگر مال فروش نخواہد رفت -  
تمام نخواہد شد - خانہ خراب شدہ رفت - (ایں چہ کارے بود کہ  
سیر من آمد - پانصد منات پول نقد بدہی - مداخل و منفعت پول  
جہنم - مایہ ہم دست نیامد - ہیچو چیزے کجا دیدہ شدہ ؟ کہ نشان  
مے دہد ؟ خانہ ات خراب شود چیت فروش ! در ترا خدا بندد -  
شتکہ فروش ! چادرہ فروش ! آہ ہرگز خیر نہ بینی انشاء اللہ -  
صحیح و سالم منفعت مالت را نہ خوری ہیچو کہ فروختی - اوف ! اوف !!  
(دست تأسف بز الو مینزد) بے مروت ! صد مار قرآن خورد - پیغمبر  
یا کرد - کہ بسیار مال برواج است در بازار آغچہ بدیج - در عرض  
سہ روز ہمہ را مے فروشی - سہ روزش سہ ماہ شدہ - سہ ماہ ہم

سہ سال خواہد شد۔ ایں مال مشکل فروش برود۔ خوب مغبونم کرد  
ازیں قرار درست صدمات ضرر دارم۔ ایں درد مرا بے شک  
خواہد گشت +

(دریں حال غفلتاً خداوردی مؤذن نے رسد) +  
خداوردی۔ سلام علیک۔ حاجی آقا! اسم شریف پدرت

چیست؟  
حاجی قرہ۔ علیک السلام آقا! ناشور فرمودید؟ تو پے چند؟  
خداوردی۔ خیر عرض کردم اسم شریف ابوی را بفرمائید +  
حاجی قرہ۔ مے خواہی چه کنی؟ با اسم پدر من چه کار داری  
عزیز من؟

خداوردی۔ من چه کار دارم؟ سورۃ جمعہ خواندہ ام۔ مے  
خواہم۔ برائے پدرت فاتحہ بدہم +  
حاجی قرہ۔ بفرما ایں عمل خیر از کجا بخیاں شریف شما  
رسیدہ است؟ بسیار خوب! خیلے مرا خوشحال کردی +

خداوردی۔ از کجا بخیاں من رسیدہ است؟ بسیار خوب!  
امروز صبح از درخانہ مانہ نئے گذشتید؟ بہ بندہ زادہ نفرمودہ  
اید؟ کہ پدرت را بگو سورۃ جمعہ بہ پدر من تلاوت کند۔ بیاید  
یک عباسی مے دہم +

حاجی قرہ۔ من؟ یک عباسی؟ چه طور؟ چه مے گوئی؟  
دیوانہ نشدہ کہ؟

خداوردی۔ حاجی! مہنوز دیوانہ شدن من جھتے پیدانکرده

است۔ خودت سفارش کرو ڈی پسر ہم من گفتمہ است۔ سورہ جمعہ را  
ہم خواندہ ام۔ اگر عباسی را ندھی۔ آن وقت دیوانہ خواہم شد +  
حاجی قرہ۔ مرد کہ ہ سر خود ترا چہ شدہ بود بہ پدر من قرآن  
بخوانی؟

خداوردی۔ من ہرگز سر خود نخواندہ ام۔ تو گفتمہ من ہم  
خواندہ ام +

حاجی قرہ۔ من ہیچ وقت ہیچ حرفے نزدہ ام۔ و ہرگز محال  
است کہ بزخم۔ از من ہیچ کارے نشدہ است۔ من ہمیشہ خودم  
برائے پدرم قرآن خواندہ ام۔ ولیکن ہیچ نشدہ است۔ کہ پول  
بدہم۔ قرآن بخواند۔ در عزم نکرده ام۔ و ہرگز ہم بخیا لم نیامدہ  
است کہ بکنم +

خداوردی۔ حاجی ایک عباسی مگر چہ چیز است؟ ایں قدر حرف  
بزننی۔ نگفتمہ باشی ہم نقلے ندارد۔ یک عباسی را مرحمت بکن۔ بروم  
اگر چہ پسر من خصوصاً شمارا مے گفت و نشان مے داد +

حاجی قرہ۔ عزیز من! پست مشتبہ شدہ است۔ احتمال دارد  
کسے دیگر گفتمہ باشد۔ برو پیداش کن۔ عباسی را بگیر من بایں کساد  
بازاری یک شاہی ندارم یک عباسی را از کجا بیارم بشما بدہم۔ امروز  
دشت ہم نکرده ام۔ ترا بخدا! جلو دکان را نگیر۔ مشتری مے آید۔  
رد مے شود +

(خداوردی مے رود۔ بعد عسکر بیگ و صفربیک و حیدربیک مے آیند) +

عسکر بیگ۔ سلام علیکم حاجی!

**حاجی قرہ** - (سرس را بند کرده) وعلیکم السلام - حاجی قربانتاں  
 برو - ہفرمائید - تو ہنشینید (ہیگما داخل دوکان شدہ مے نشینند)  
**حاجی قرہ** - خوش آید - دروتاں بجان حاجی ! صفا آوردید -  
 دوکان از خودتان است - پیشکش شماست - چوپوق میل دارید ؟  
 غلیان مے فرمائید ؟

**عسکر بیگ** - غلیان مے کشیم حاجی !  
**حاجی قرہ** - حاضر - آں چاق مے کم - دروتاں بجانم !  
 (رود غلیان را چاک مے کند) +

**عسکر بیگ** - حاجی ! حالت بازارتاں چہ طور است ؟ فروش  
 تاں خوب است ؟  
**حاجی قرہ** - خا ! برکت دہد ! مال کہ خوب شد - بازار کساد  
 نئے شود - خودت میدانی کہ من مال بد وارد دوکان نئے کم - روز بروز  
 جنس و دوکان من فروش مے رود - دیروز دوکان بسیار خالی شدہ بو  
 قلعہ پیغام کردم - غلام بچہ شما ایں مال را تازہ فرستادہ است - تازہ  
 امروز آورده ام چیدہ ام + (غلیان مے دہد - دست دراز مے کند - ان  
 قدک و شدہ مے ریزد پیش حضرات) حاجی قربان شما ! ہرچہ مے خواہید -  
 روا کنید - بخانہ کعبہ ! بہ بیت اللہ کہ رفتہ ام ! بقرآن قسم ! بحق پیغمبر  
 بمرگ پسر مے خروستے بدل را نہ بینم ! اگر دروغ بگویم ! آغچہ بدیع را  
 بہم بزن ! بہتر از ایں چیت و قدک یا جوراں ! بیچ جا دوکان ! بیچ کسے ہم  
 نئے رسد - قماش اینہما قماش دیگر دارو - مشتری مجال نمیدہ - ازیں  
 سر مے آرم - ازاں سر مے برند - فردا اگر اینجا گذرتاں بیفتد - یئے



ازینہارا در دوکان نخواہید دید۔ بخرید بربید مبارک تاں باشد۔  
 پول تاں حلال است بمال خوب ہم قسمت شدہ است +  
 عسکر بیگ۔ مے خواہیم چہ کنیم۔ حاجی! زحمت بیجا کشیدہ۔  
 پارچہ ہارا بہم مے رنی۔ اینجا مے ریزی +  
 حاجی قرہ۔ (متعجب و اوقات تلخ) چہ طور مے خواہیم چہ کنیم؟  
 مگر خرید نخواہید کرد؟ شب عید است۔ تدارک نباید بہ بینید؟  
 رخت نئے خواہید؟  
 عسکر بیگ۔ خیر حاجی! براے رخت خریدن و تدارک  
 عیدی نیادہ ایم۔ مطلب دیگر داریم +  
 حاجی قرہ۔ پول نقد نداشتہ باشید باروغن گاؤ ہم معاملہ  
 مے کنم بشرطیکہ خالص روغن گاؤ باشد +  
 حیدر بیگ۔ اے مرد عزیز! اگر روغن داشتہ باشیم۔ خود ماں  
 مے خوریم۔ روغن گوسفند بہم نئے رسد۔ تا پھر رسد بروغن گاؤ +  
 عسکر بیگ! گوشت اینجا باشد بہ ہیں چہ مے گوید +  
 حاجی قرہ۔ (اوقات تلخ شدہ) شمارا بخدا! زحمت بکشید۔ تشریف  
 بربید۔ یک وقت دیگر تشریف بیاورید۔ حرف بزیم در دکان را نگیرید  
 حالا وقت آمدن مشتری است۔ مے آیند روتے شوند +  
 عسکر بیگ۔ حاجی! ماہم مردمانے ہستیم۔ شمارا مردے مے  
 دانستیم۔ کہ پیشت آمدیم۔ فروش را یک ساعت دیگر ہم مے توان کرد  
 چہ خبر است؟ ماہم کارے داشتیم کہ خواستیم ترا بہ بینیم +  
 حاجی قرہ۔ بھان شما! بخدا! مجال ندارم۔ بعد ازین باز ہمدگر

را خواہیم دید۔ الآن تشریف برید۔ زحمت نکشید +  
 حیدر بیگ۔ مزد عزیز! مے خواہی جواب مال نکنی؟ تو چہ طور  
 آدمی؟ این چہ حالتے است کہ تو داری؟  
 حاجی قرہ۔ قربانت برم جواب کہ نکر دم۔ خواہش کروم۔ کہ مرد  
 کاہم۔ بضر من راضی نشوید۔ اگر شما نیامده بودید تا حال ہفت و  
 ہشت دہ توپ چیت و قدک فروختہ بودم +  
 حیدر بیگ۔ عسکر بیگ عجب مارا پیش آدم آورد۔ پا  
 شویم برویم۔ اینکہ فائدہ ندارد +  
 عسکر بیگ۔ شمارا بخدا حرف نزنید۔ بہ بیتم۔ حاجی! اگر زحمت  
 نہ مے شود غلیان دیگر مہادہ۔ بکشیم۔ برویم +  
 حاجی قرہ۔ برگ فرزندم! دیگر تو مے کیسہ تنبا کونیست۔  
 ہمہ اش ہماں بود۔ تہ کیسہ را لٹکان دادم۔ چاق کروم۔ تشریف  
 برید۔ خوش آمدید! زحمت کشیدید!  
 عسکر بیگ۔ راست است وقتے کہ خدا از آدم گرفت۔  
 بندہ نمیتواند بدہد۔ منی خودم مے دادم۔ سہ ماہ است در انچہ بدیع  
 سہ توپ چیت و قدک نتوانستہ بفروشی۔ یک علم ضرر داری۔  
 ما آدمیم کہ در سر پا نزدہ روز صد منات خیر بہ شما برسانیم۔ چہ فائدہ؟  
 بخت کار نکرد۔ خدا حافظ! (پا مے شوند راہ بیفتند)  
 حاجی قرہ۔ اینجا نگاہ کنید بہ بیتم چہ مے گوئید؟ چہ طور سر  
 پا نزدہ روز صد منات بخشی؟ یعنی چہ؟  
 عسکر بیگ۔ ما دیگر چہ بگوئیم؟ تو کہ گوش نے دہی آشکار

جواب کردہ بیرون مال نے کئی \*

**حاجی قرہ**۔ اے مرد عزیز من باکے بشما جواب کردم؟ کے  
بیرون تال نمودم؟ بنشینید پائیں۔ براے خدا! فروش امروز ہم  
بدرک۔ بنشینید بہ بینم۔ من ندانستم کہ شما از حرف من خوابید  
رنجید۔ اگر نہ صد تومان ضررے کشیدم ہرگز بہ شما نے گفتہ بروید  
کسے تا حال از من حرف سخت نشنیدہ۔ سخن درشت تراز برگ  
گل بروے کسے نزدہ ام۔ کلفتے بہیج احدے نگفتہ ام \*

**عسکر بیگ**۔ خوب! حالاکہ ایں طور شد چشم! باز می نشینم و  
بشما ہمے گویم کہ مطلب ماچہ بودہ است؟ (ہنگی از نوے نشینند)  
**حاجی قرہ**۔ وہ بگوئید۔ بہ بینم۔ حاجی قربان تال برود۔ صد  
منات خیر از کجا پیدا خواہد شد؟ ایں خیر را کہ میدہد؟ کہ مے رساند؟  
**عسکر بیگ**۔ خیر بر سال ہمیں مرد است۔ ہا! حیدر بیگ \*

(اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند) \*

**حاجی قرہ**۔ (بشتاب) از کجا مے رساند؟ اے قربان تو  
حیدر بیگ! غلیان چاق بکنم۔ دروت بجا نم!

**حیدر بیگ**۔ تو کہ تنبا کو نہ اشتی از کجا غلیان چاق خواہی کرد؟

**حاجی قرہ**۔ کیسہ دارد۔ کاش تو غلیان بکشی! (زود دست  
دراز مے کند۔ اذ کیسہ تنبا کو مے آورد۔ غلیان را چاق کردہ بہ حیدر بیگ  
تواضع مے کند بعد رو بہ عسکر بیگ مے نماید) \* وہ! بگو بہ بینم۔ چہ  
طور مے خواہد رساند؟

**عسکر بیگ**۔ حاجی! ایں ہمہ مال کہ اینجا ریختہ یک فروش

برائے تو منفعت دارو \*

حاجی قرہ - دارو یا ندارد - تو حرف خودت را بزن \*

عسکر بیگ - حاجی! بزن بہادر بیٹے حیدر بیگ را کہ تو بلدی؟

حاجی قرہ - بلے! مے گویند کہ بزن بہادر است \*

عسکر بیگ - ہم مے دانند - در ہمہ قرا باغ ہر جا کہ اسم

حیدر بیگ گفتم شود مرغ پر مے اندازد \*

حاجی قرہ - در این زمانہ آدم در جیب خود زر داشتہ

باشد بہتر است تا در بازویش زور - ہر کہ را زر در ترازو است

زور در بازو است \*

عسکر بیگ - آدم تا زور ہم نہ داشتہ باشد نمی تواند - زر

پیدا کند - حالا گوش بدہ تا بگویم - خودت مے دانی کہ مال فرنگ

در اینجا چہ قدر گراں و رواج است - در تبریز چیت زر مے یک

عباسی اینجا زر مے سی صد دینار فروش میرود - چائے گرد آنکہ یک

منات اینجا یک منات ونیم نہ مے گذارند زمین نیفتد - سبب این

را مے دانی - پر اے چلیست؟

حاجی قرہ - خیر - چہ مے دانم؟

عسکر بیگ - سببش این است از ترس یسا ولان ارمنی

و قزو لان گمرخانہ قرا باغ - و از دست قزاقہا مرغ نمی تواند آن طرف

ارس پر زند \*

حاجی قرہ - یعنی شما از مرغ ہم تیز پرید - آن طرف ارس بہ پرید \*

عسکر بیگ - البتہ دستہا را بدستہا پیشی است - حیدر بیگ

پیش ما باشد قراول یساؤل بما چه می تواند بکنند ؟  
**حاجی قره** - قراول ویساؤل را کنار بگذار - هرگاه قزاقها  
 نباشد بخدا ! ما چه دو دفعه تبوز می روم بر می گردیم - قراول و  
 یساؤل بمن چه خواهد کرد ؟ من از لطف خدا تنها بیست نفرش را  
 جواب می دهم - اما وقتی که اسم روس می برند دلم می ترکد -  
 شمشیر و تفنگ اینها این قدر با مرا نمی ترساند که آمد و شد مجلس  
 استنطاق از ره بجان من می اندازد - راستش ازین قزاقها باید ترسید  
 که شر و خطا ازینها خارج نیست و نخواهد شد ؟  
**عسکر بیگ** - ایہ ! ما پنجاه تا گذرگاه بلدیم - قزاقها را فریب  
 می دهم - از جانی می گذریم که گرد و پائے ما را نه  
 بینند تا چه رسد بخود ما !

**حاجی قره** - حالا ازین آمدن پیش من غرض تاں چه چیز است ؟  
**عسکر بیگ** - غرض ما این است - از نشستن اینجا جز اینکه  
 پشه بچشم و روت می نشیند مدخله نخواهی کرد - پاشو ! پول زیاد  
 بردار - ہم برای ما هم واسطه خودت - برویم تبوز - ماکه از خرید و  
 فروش آنجا سرور نمی بریم - سر رشته اش نداریم - برای خودت و  
 برای ما خرید کن - ما هم ترا صحیح و سالم با مال و جان تا اینجا می  
 آریم - پانزده روز صد تومان پنجاه تومان منفعت دارد - منفعت  
 پولی که بماداده بده بما منفعت پول خودت هم بمال خودت ؟  
**حاجی قره** - خوب ! پولی که بشما میدهم - نفع پول من کجا میرود ؟  
**عسکر بیگ** - آخر عوض نفقه پول ما هم در حق شما خوبی می

کنیم۔ ترا از دزدو فرد سلامت نگاہ مے داریم۔ منفعت مے رسایم  
دیگر زیادترازیں چہ مے خواہی؟ پوتزده روزہ از مانفع پول خواستن  
برائے شما قبیح است۔ قدرش قابل نیست؟ بے وجود ماکہ توئے  
توانی تبریز بروی۔ ونے توانی مال بیاری؟

حاجی قرہ۔ چرا نئے توانم بروم۔ بخواہم امروز مے روم ہیچ  
کس ہم نئے تواند یک پوش از من بگیرد۔ من خودم مکرر بدزد و راه  
زن و چار شدہ ام۔ دعوا ہا کردہ ام؟  
عسکر بیگ۔ آما جانم! صد اذو ہا باشی تنہا این راہ نئے تلانی  
بروی۔ بیانی۔ ماکہ انکار رشادت ترا نہ کردیم؟

حاجی قرہ۔ راستی۔ من پول بے منفعت دادن را عادت نہ  
کردہ ام۔ اگر نفع یولم را کم مے کنید گوش بحرف شما نئے دہم؟  
عسکر بیگ۔ نفرے صد تومان بدہی۔ تا پانزدہ روز چہ  
قدر منفعت مے خواہی؟

حاجی قرہ۔ صد تومان ہیچ تومان نفع بر مے دارم۔ زیادہ  
ہرچ ماند مال شما؟

عسکر بیگ۔ دروے کند بجیدریگ و صفربیگ (چہ مے گوئید

رفقا؟ راضی مے شوید؟  
جیدریگ و صفربیگ۔ چہ باید کرد؟ راضی ہستیم؟

عسکر بیگ۔ حاجی! وہ۔ پاشو۔ پول حاضر کن؟

حاجی قرہ۔ کے مے روید؟

عسکر بیگ۔ امشب باید برویم؟

حاجی قرہ - خیلہ خوب - پول حاضر است - بروید - اسباب  
سفر تاں را بپوشید - طرف شب بیائید خانہ ما - من ہم تدارک  
اسب و اسباب خود را بہ بیغم - برویم +

بیگ ہا - (پاشدہ) خدا حافظ حاجی ! (مے روند) +  
حاجی قرہ - (پشت سر شان) خوش آمدید - بے وقت نیائید +  
بیگ ہا - خاطر جمع باش + (دور مے شوئد) +

حاجی قرہ - (تنہا) بسکہ سرائیں پدر سوختہ صاحب مال قلب  
نشتم - جانم تلف شد - تا قیامت اینہا فروش نخواہد رفت - مے  
گویند - مال فرنگ خرید و فروش نکن - سوداگری ہم مے کنی - مال  
روس و قزلباش بخز - بفروش - من چہ خاک بسہ بریزم - ایں مال  
روس و قزلباش چرا فروش مے شود ؟ خیر تاجیک ہچو کار مے نہ شد  
نمے توانستم ضرر اینہا را در بیارم - پاشوم - بروم خانہ - تدارک  
خودم را بہ بیغم - ہچو خیر مے کم اتفاق مے افتد - والا من غصتہ  
مرگ مے شدم - (دکان را قفل مے کند - مے رود) +

## پردہ تبدیل مے شود

(در آں اثنا وضع مجلس تبدیل یافتہ خانہ حاجی قرہ بنظر مے آید +  
حاجی قرہ کلید در و ست اسب صندوق را باز کردہ از کیسہ تومانہا  
را بیروں آوردہ سی صد تومان شمرده سوا سوا ہکیسہ ہا مے گذاردہ - بعد  
مے شود تفنگ و طپانچہ و شمشیرش را مے آورد - پیش خود جمع مے کند  
دریں بین تگد بان زن حاجی قرہ مے رسد +

تکذبان - مے خواہی چه کنی ؟ باز ایں اسباب ویراق را چرا  
پیش خود ریختہ ؟

حاجی قرہ - مسافر م - مے خواہم بروم برو نہا +  
تکذبان - باز کجا مے خواہی بروی ؟ یگو بہ بینم +  
حاجی قرہ - شما نباید بدانید +  
تکذبان - چرا نباید بدانم ؟ دزدی ؟ کہ از من پنهان بکنی ؟  
حاجی قرہ - یک ہیچ چیزے +  
تکذبان - اگر ہیچ چیزے است کہ ہرگز نے توانی بروی  
پاشو - برو در دکانت و مالٹ را بفروش +

(اسباب را از پیش جمع مے کند)  
حاجی قرہ - خدا دکان را خراب کند - آتش بگیرد - مال مگر  
فروش مے رود ؟ توہم نے گزاری - چارہ سر خودم را بکنم +  
تکذبان - مرد ! بستر چه شدہ است ؟ مگر نگذارم چارہ اش  
را بکنی ؟ چه مے گوئی ؟

حاجی قرہ - دیگر مے خواہی چه بشود ؟ خانہ خراب شد م -  
درست صد منات تا حال ضرر دکان و خسارت ایں مال را دارم  
نان از گلوں پائیں نے رود +

تکذبان - گلوں ہیچو بگیرد انشاء اللہ کہ آب ہم پائیں نرود  
اے لیٹم ! مثل اینکہ بچہ با قاپ جمع کند - ایں قدر پول را جمع  
کردہ - مے خواہی چه کنی ؟ صد سال دیگر عمر داشتہ باشی ؟ ہمہ اش  
را بخوری - ہوشی عیش و نوش کنی پول تو تمام نے شود - برائے



صد منات ضرچہ و خود را مے کشی دیوانہ مگر ؟  
**حاجی قرہ** - بلعنت خدا اگر فتار شوی - زنکہ تختاں باتش  
 بیفتد ! از روے زمین نیست شود ! انشاء اللہ ! گم شو از پنجا  
 ہے شو کو لی ؟

**تکذبان** - مرد کہ دیوانہ شدہ ! من از خانہ خودم کہا گم  
 شوم ؟ بگو بہ بینم - کجا مے روی ؟ من ہم بدنام ؟  
**حاجی قرہ** - بجنم ! گور سیاہ ! دست نئے کشی ؟ چہ می خواہی

از چنان من ؟  
**تکذبان** - کاش تا حال رفتہ بودی - چان من ہم خلاص شدہ  
 بود - کئے آں روز را خواہم دید کہ عیشے و جفنے بجنم - چہ فائدہ ؟  
 راہ عزرائیل بند شود کہ مثل تو نخس و نجس را روے زمین  
 گذاردہ تازہ جواناں را بخاک سیاہ مے فرستد ؟

**حاجی قرہ** - از نخس و نجس ہاے روے زمین یکے خودتی - کہ  
 طوق لعنت شدہ بگردن من فقہ افتادہ ! من در عمر خودم یکسے  
 اذیتم نہ رسیدہ - ضررے نزدہ ام - من چرا نخس و نجس مے شوم  
 خدا لعنت کند - انشاء اللہ !

**تکذبان** - اگر ضرر نزدہ خیر ہم نرساندہ ! نخس و نجس بہت این  
 کہ مالت را نہ خودت میخوری و نہ صرف عیالت میکنی - اگر بمیری بیج  
 نہاشد - زن و بچہ ات اقلان سیری مے خورند - بمیری - انشاء اللہ !  
**حاجی قرہ** - زن و بچہ نہ ہر مار بخورند - خودت بمیر - من

خلاص بشوم ؟

تنگذبان - خانہ تو کہ زہر مار ہم بہم نے رسد - اگر باشد آن  
راہم مضایقہ مے کنی راضی نے شوی - بخوریم - بمیرد کسے کہ مال  
خودش نے تواند بخورد +

(در این اثنا بیگہا صدا مے کنند) + حاجی ! حاجی !!

حاجی قرہ - زنکہ ! برو آں طرف - مردم آیند اینجا +  
تنگذبان زود رد شدہ پشت درگوش مے دہد - بیگہا مستح و مکمل داخل  
مے شوند + سلام طلیک حاجی !  
حاجی قرہ - علیکم السلام ! حاجی قربان تاں برو ! بقوائید  
بنشینید +

عسکر بیگ - حاجی ! حاضری یا نہ ؟  
حاجی قرہ - بلے ! دورت بگردم ! حاضریم - اینہم پولہا  
است - سوا کردہ ام - اما دورت بجان حاجی ! سہی صد تومان را  
خودم بر مے دارم - در تبریز پیش روے خود تاں چالے و پارچہ  
مے خرم مے سپارم دست تاں بیاورید +

عسکر بیگ - ہچو چرا حاجی ؟ اینجا بپاری چہ مے شود ؟  
حاجی قرہ - آں طور بہتر است - ہیچ تفاوتے ندارد +  
عسکر بیگ - چہ تفاوت دارد ؟ باشد - دہ - پاشو - برویم +  
حاجی قرہ - قدرے صبر کنید غلام بچہ را فرستادہ ام اسپہا  
و نوکر مرا بیاورد +

عسکر بیگ - چند تا اسپ بر مے داری - حاجی ؟  
حاجی قرہ - ستہ تا - قربان تو ! یکے را غلام بچہ سوار میشو

یکے راہم خودم - یکے راہم بارے کہم - نوکرہ جلوش راے کشد  
 شما چند تا برے دارید ؟  
 عسکر بیگ - ماہم نفرے دو تا اسب برے داریم یکے  
 برے سواری - یکے برے بارگیری - ایں یراق واسباب ازشت  
 حاجی ؟

حاجی قرہ - بے از خودم است ؟  
 عسکر بیگ - خیلے خوب پس پوش ؟  
 حیدر بیگ - واللہ حاجی ! اگر آدم ناشناسے ترا بہ بیند  
 زہرہ ترک مے شود ؟  
 صفر بیگ - بخدا کہ من بجای ایں گمان را نداشتم ؟  
 حاجی قرہ - مردی در وقت کار معلوم مے شود - دردت  
 بجائے ! شما را ہمیں ذرع ذرع کن جا آورده اید داخل حساب مے  
 دانید - اما انشاء اللہ مے بینید کہ من آدم ترسو نیستم - تعجب  
 دارم از بعضے سوداگر ہا کہ در رہگذر مال شاں را ریختہ خالی  
 برے گردند ؟

صفر بیگ - حاجی ! سوداگر ہا مال شان را بے ہمتہ نمیرینند  
 مال بگیرا تا قولایند - نے دانی بچہ حیلہ کاری ہا پیش مے آیند - در  
 لباس یساو و قراول خود را بر مردم نشان مے دہند - کہ آدم  
 بشناسد - گا ہے اسب پالانی یا الاغ سوار مے شوند - گا ہے پیادہ  
 بے اسباب و یراق جلو آدم مے آیند - تو ہم چہ مے دانی مے گوئی  
 فقیر رہگذر است - چونکہ روبرو و نزدیک مے رسند ہیچ مے فہمی -

اسباب و یراق از کجا پیدا شد۔ دیگر مجال دست و پا جمع کردن نمائند  
لحنت مے کنند ہرچہ داری مے گیرند +

حاجی قرہ۔ اینہا ہمہ از ترس و بے احتیاطی بسر آدم مے آید۔  
آدم نباید ہیچ کس را بگذارد نزد یک خود۔ در ہر لباس مے خواہد۔  
باشد یک دفعہ بمن دچار شوند بہ بیند کہ چہ بسر شاں مے آرم۔ بہمہ  
ایشاں توبہ مے میدہم۔ کہ ہرگز نہ راہ ہیچ بگذرے را نگیرند +  
صفر بیگ۔ بے راست مے گوئی۔ آدم باید احتیاط را از

دست ندہد۔ و نہ ترسد +

دربین اشد کرم علی نوکر حاجی و بدل پیرش وارد مے شوند +

کرم علی۔ آقا! اسب یا حاضر است۔ کجا مے خواہی بروی؟

حاجی قرہ۔ تبریز +

کرم علی۔ مراہم مے خواہی تبریزبری؟

حاجی قرہ۔ بے +

کرم علی۔ برائے چہ مے روی آقا؟

حاجی قرہ۔ بتو چہ؟

کرم علی۔ بمن چہ؟ خودت مے گوئی تراہم مے برم۔ ندانم کہ

بچہ کار مے روم +

حاجی قرہ۔ مے روم خرید مال فرنگ۔ بارے کہنہ گردہ یا بو۔

توہم جلوش را مے کشی +

کرم علی۔ آقا! تو کئے تذکرہ گرفتی کہ تبریز بروی؟

عسکری بیگ۔ تذکرہ لازم نیست +

کرم علی - پہچو باشد من نے روم - یک دفعہ ازینجا بسالیان بے  
بلیط رفقہ - مودراو گرفت آن قدر کو نکم زد کہ الآن ہم دردش را  
فراموش نہ کردہ ام \*

عسکریک - نترس - مودراو ہرگز رفتن مارا نخواہد فہمید \*  
کرم علی - راستش این است کہ وعدہ من نزدیک است -  
تمام شود - مے خواہم بروم - نوکر کس دیگر بشوم - حاجی موجب را  
بسیار کم مے دہد - علی الخصوص شکم ہم اینجا سیرنے شود - من  
کہ نہ روم \*

عسکریک - تو این سفر را با ما بیا - در راہ ہرچہ شکمت جا  
بگیرد - بشما نان مے دہیم - یکے یک توپ چیت تو ہم مے بخشیم \*  
کرم علی - حاجی ہم مے بخشد \*

حاجی قرہ - بار مرا صحیح و سالم بیاری برسانی - من ہم برے  
خیر شما تلاش مے کنم - چیت ہا را کہ بیگما بشما مے دہند - گراں تر  
مے فروشم \*

کرم علی - باشد این ہم بکنی - باز خوب است  
حاجی قرہ - (بہ بیگما) - بفرا تید برویم \*  
(ہنگی بیروں مے روند - بعد تہذبان بجلس مے آید) \*

تہذبان - (تہنا) اے وائے دیدی - خدا خانتاں را خراب کند -  
شوہر کہ ام را تا بیدند - بردند - برائے مال غدغن - کارے بسترش بیاید  
بچہ ہام یتیم خواہد ماند - وائے وائے خدایا ! (مے دند بزانش) \*

پہرہ مے افتد

## مجلس سوم

(واقعے میں) درکنار ارس سمت قرلباش بیگہا و حاجی قوہ از تبریز مال فرنگ خریدہ برگشتہ کنار ارس پیادہ شدہ در گوشہ گرد ہم آمدہ اند۔ رودخانہ ارس غزا غزا جاری ہے شود۔ شبہ است پُرمہ برق ہم گاہ

گاہے (مے زند) \*

حیدر بیگ۔ الآن از اینجا می شود گذشت۔ باید سہ چہار گذرگاہ پائیں تر رفت ہا و ہوئے کرد۔ قیل و قالے انداخت۔ تا قزاقہ تمام جمع بشوند آنجا۔ بعد ما برگردیم۔ از ہمیں جا بگذریم۔ برویم \* عسکرو بیگ۔ اے مرد! در ہجومہ در رطوبت ہوا قزاقہا ہمہ زیر سقف جمع شدہ۔ کنار ارس الآن جن ہم پیدا نئے شود۔ ہمیں جا کہ آمدہ ایم بگذریم۔ برویم \*

حیدر بیگ۔ ہرگز نئے شود من این طرف ارس خیالے دزدی آمدہ ام۔ ہمیشہ قزاقہا کنار ارس کمین گاہ دارند \*

حاجی قوہ۔ حیدر بیگ درست ہے گوید۔ احتیاط را از دست نباید داد ہماں طور کہ او نے گوید ہچو مے کنیم \*

صفر بیگ۔ حرف حاجی محکم تر است۔ مے رویم پائیں۔ ہا و ہوئے مے کنیم۔ حاجی! تو پیش بار بار باش۔ تا برگردیم \*

(بیگہا میروند پائیں۔ کئے مے گذر د کہ ہا و ہو بلند مے شود۔ قزاقہا از بالا دستہ بدستہ سہ نفر چہار نفر ہما مے گذارند۔ پائیں آمدن) \*

یکے از قزاقہا۔ آہ! ملعونہا یقین دزدند۔ اسب آوردہ اند۔

مے خواہند بگذازند \*

دوٹے - من پہچوے دامن اینہا قاپچی باشند - پئے سال  
فرنگ رفتہ بودند - آمدہ اند \*

سیمے - ہرکس کہ مے خواہد باشد پدرش را مے سوزانیم \*  
(وہاں قزاقہا بریدہ مے شود - ہا وہو آرام مے گیرد - بیگ ہا نزد حاجی قرہ  
حاضر مے شوند) \*

حیدر بیگ - دہ ازو و باشند - برنید باب کہ وقت معطلی نیست \*  
(ہم میرزا ندرود خانہ ارس - میان آب اسب حاجی قرہ سکندری میخورد -  
حاجی از پشت اسب بروے آب افتادہ آب مے بردش - بر مے خورد  
بشاخہ درخت بیدے کہ کنار رودخانہ بلند شدہ باب افتادہ بود -  
و دوستی بشاخہ بید چپیدہ داد مے زند) \*

حاجی قرہ - امان! اے حیدر بیگ! اے امان! عسکر بیگ!  
آصف بیگ! ہر آدم بر سید کہ خفہ شدم - مردم - امان! ہر اے!  
حیدر بیگ - حاجی! کجائی؟

حاجی قرہ - اینجا - بشاخہ درخت بید چپیدہ آویزانم \*  
حیدر بیگ - اے خانہ خراب شدہ! جائے گودی ہم افتادہ  
کہ پیروں آوردنت ممکن نیست \*

بدل - اے قربان تاں بروم! با بام ماند در آرید \*  
کرم علی - بگذا ر خفہ شود - میرد - ملل و دولتش بریزد -  
ہماند ہنچ روز دنیا بخور - عیش کن بچہ دردت مے خورد - بندش میشوی  
عسکر بیگ - مودکہ بجننگ نکو - طناب را در آر - بدہ اینجا \*

(کرم علی زود طناب را در می آرد۔ مے دہد) \*  
**حیدر بیگ** - عسکر بیگ! زود باش۔ طناب را بیار \*  
 (عسکر بیگ طناب را مے رساند) \*

**حیدر بیگ** - حاجی! طناب را کہ مے اندازم۔ بگیر \*  
**حاجی قمر** - آئے قربانت شوم! نئے تو انم بگیرم۔ اگر دستم را از  
 شاخہ بردارم۔ آب پُر زور است۔ مے بردم۔ حلقہ بکنید۔ بیندازید۔  
 بیفتد یہ کرم \* (حیدر بیگ طناب را حلقہ کردہ مے اندازد۔ مے افتد  
 بگردن حاجی قمر۔ دے کشد۔ حاجی دودستی از طناب چسپیدہ خفہ کنان  
 بکنار ارس مے رسد۔ دے ایستد۔ آیش مے ریزد) \*

**حاجی قمر** - خانہ اش خراب شود کیسے کہ مرا پائیں روز انداخت  
 درش بستہ شود آنکہ مرا از دکاخم آوارہ بنود \*

**حیدر بیگ** - حاجی! در سفر کار ہا سر آدم مے آید۔ نباید دل  
 تنگ شد۔ وقت گفتگو نیست۔ ہمت بکنید برویم۔ یکدقعہ مے  
 ریزند سراں۔ رسوا ماں مے کنند تا زود است باید از کنار ارس  
 کنارہ بکشیم۔ در نیستاں قائم بشویم۔ وقتیکہ نصف شب شد۔  
 مردم خواب رفتند۔ راہ بیفتیم \* (ہمہ از کنار رودخانہ کنارہ رفتند از  
 چشم ناپدید مے شوند۔ بعددہ نفر از منی مسلح از گوشہ مے رسند) \*

**اویان** - (پوز ہاشٹے المتہ) شیرم سرکز! شیرم قربانت! شہرم  
 قہرمان! شماسہ تا پیش من والیستید۔ جلو بروید۔ تفنگہا تاں را  
 حاضر داشتہ باشید۔ ہر وقت گفتم۔ بلا تاںل بیندازید۔ بزید شما را  
 را من باسم مودرا و نشان دادہ خواستہ ام براے ہچو روزے اگر



شما پیش من باشید صد تارا جواب مے دہیم۔ اے بچہ ہا! ہنگی پشت  
سرا باشید۔ نتر سید۔ انشاء اللہ مارا کہ دیدند بارشاں راریختہ  
مے گریند۔ اگر نہ گرینختہ۔ دست باز گردند۔ خدائے داند۔ ہمہ شازا  
مثل جنگی ریز ریز خواہم کرد \*

سرگز۔ آیوز باشی! از کدام طرف خواہند آمد؟  
اویان۔ از ہمیں خلو ماں خواہند آمد۔ قاصد خبر شاں را  
آوردہ گفتہ است غیر ازیں راہ ندارند۔ بیایند۔ سرگز! متوجہ  
باشید۔ انشاء اللہ انہیں بارہا یکے پنجاہ منات زیادہ تر بخش  
خواہیم برد \*

سرگز۔ آیوز باشی ہمہ بارہا شازا خواہند گرفت؟  
اویان۔ خدا میداند کہ تاخو چین شازا ہم خواہم گرفت؟  
سرگز۔ آیوز باشی بینوائیستند۔ ہرچہ باشد باز قراباغی  
ہستند۔ اہل ولایت حساب مے شوند۔ اگر ما ملاحظہ حالت آنہا  
را نکنیم۔ پس کہ خواہد کرد؟ باز باید چیزے بخود شاں وا بگذاریم  
کہ نفقین ماں نکنند \*

اویان۔ پسرا چہ حرفے است مے زنی؟ جانب داریے  
مردم ہما ماندہ است؟ جانب داری کردن ملاحظہ اہل ولایت  
نمودن از نفیرین خلق خوف کردن یا نوکری مے سازد۔ خدمت  
دیوان انجام مے گیرد \*

سرگز۔ یوز باشی! پیش بروم۔ بہ بینم مے آیند یا خیر؟  
اویان۔ خوب۔ احتیاط خود ترا داشتہ باشی۔ مبادا!

بترسانی بر گردند - بگریزند +  
 سرگز - خیر پیش روئے شاں کہ ہرگز نے روم + (ے رود)  
 اوہان - بچہ یا! سر حساب باشید +  
 (بنائے کند بھٹ آسائے مردم - بعد) +  
 سرگز - یوز باشی! آتش بخانہ ات بیفتد! این است - ے  
 آیند - اما جوان بلند بالائے مسلح و مکمل جلو شاں افتادہ ے  
 آید - چساں مہیب است کہ خون از چشمش ے چکد +  
 اوہان - راستی ؟  
 سرگز - خدائے داند +  
 اوہان - بگو تو بمیری ؟  
 سرگز - سرتو! بتو! بمیری! لوری کہ صورتش ہیبت  
 عزرائیل وارد +  
 اوہان - راستی ؟ تفنگ و طپانچہ در برش دیدی ؟  
 سرگز - بخدا! کہ دیدم +  
 اوہان - چند تا بودند ؟  
 سرگز - ہمہ شاں سہ تا بنظم آمد - اما آں یکے ہیچ یک  
 آہنا شبیہ نیست +  
 اوہان - ہیچ ترس و واہمہ نے خواہد - بگزار بیایند - اما  
 سرگز! خیلے نزدیک تر ایستادہ ایم - اینجا غفلتا بسر ے ریزند - قدرے  
 عقب تر و ایتیم - سر حساب باشیم - بہتر است + آدمہارا کبش  
 عقب + (قدے عقب ے روند - یک صف ے ایستند - دریں حال

بیگما پیش پیش حاجی قزو پشت سر بار بار در وسطے رسند) +  
**حیدر بیگ** - (تفنگ دست گرفته پیشترے آید) اے سوارہ! چہ  
 کارہ اید؟ سر راہ را چرا گرفته اید؟ از راہ بیروں بروید +  
**اوہان** - پہ! از راہ چرا بیروں برویم؟ تو کیستی کہ ہچو  
 دلیرانہ حرفے زنی؟

**حیدر بیگ** - قرشمال! قراسورانی؟ راہ داری؟ تو چہ؟ سر راہ  
 مردم را گرفته؟ ہر کہ ہستیم - گفتم از راہ بیروں برو - بگو چشم! اے  
 خواہی شکست را سقہ سگ بکنم؟ (تفنگ را بندے کند) اے پسند  
 عسکر بیگ! صفر بیگ! ایستادہ اید؟ چرا نخنے زیند؟ بیفتید -  
 بزیند - بکشید +

**اوہان** - (و آدماش از راہ کنارہ سے کنند) مرد غوز! دیوانہ  
 شدہ - ہار شدہ - گویا شما خون ناحق ریختن را آموختہ شدہ اید -  
 اما غوز من! ماہم مردمانے نیستیم کہ مارا بکشید +

**حیدر بیگ** - قرشمال! یعنی شما ہچو مردمان بزوں بہادرید  
 کہ کشتہ نشوید - بگیرد کہ آمد + (تفنگ را درازے کند) +

**اوہان** - آ! جان غوز! دیوانہ نباش - بابا بہ بیس - مار فقیم  
 بیا این راہ راست بگیر و برو - بخاطر خدا باعث خون ناحق مردم  
 نشو - ماکہ باشما کارنداریم +

**حیدر بیگ** - نے شود - قرشمال! عوض آں خود نمائیے تو  
 تا ترا نکشم - دلنت خواہم کرد +  
**اوہان** - بابا جان! من برائے خود نمائیے خود نگفتم کہ مردمانے

نہیں تھیں۔ کہ خواہید مارا بکشد! مقصود ایں بود کہ مافرستادہ و مامور

مود را و ہستیم۔ مارا بکشد۔ جواب مود را و راچہ مے دہید؟

چیدریک۔ قرشمال! ما مے دانیم۔ جواب مود را و راچہ مے

دہید؟ جواب ہدہیم؟ انکار مے کنید؟ اینجا استنطاق خانہ روی

است؟ احوال مے پرسید۔ گفتم سر راہ را لگیر۔ از راہ کنار برو۔

والہ الاں ہمہ را مثل برگ درخت مے ریزم؟

اوہان۔ مے رویم مے رویم۔ فرزند! دل تنگ نباش سرگز

بچم! قراپت! قہرمان! برگردید برگردید۔ فرزند! تم کہ ازینہا بوی

خون مے آید؟

سرگز۔ آ۔ یوزباشی! برگردیم پس بمود را وچہ بگویم؟

اوہان۔ پس راچہ خواہیم گفت؟ نئے بینی اینہا دزدند قاچاقچی

مال فرنگ کہ ہیچوئے شود۔ قاچاقچی از نیم فرسخ کہ یک سیاہی

بنایاں بشود مالش را مے ریزد۔ فرار مے کند۔ اینہا مے خواہند

مارا بکشد بخت کند۔ قاصد پدر سوختہ سفیہ اینہا را ناحق قاچاقچی

دانستہ خبر آوردہ است؟ (ہمہ بر مے گردند)؟

سرگز۔ آ۔ یوزباشی! اگر مود را و پیرسد ”یکسے دچار شدید؟

کسے را دیدید؟“ چہ بگوئیم؟

اوہان۔ مے گوئیم ”ما قاچاقچی ما قاچاقچی ندیدیم ہرگز“؟

سرگز۔ پس بگوئیم بدزد دچار شدیم؟

اوہان۔ آ۔ بچم! ماچہ کارداریم بگوئید؟ شتر دیدی ندیدی؟

قراپت۔ خیر! آ! یوزباشی! مے گوئیم کہ بدزد دچار آمدیم زیادہ

بودند۔ نتوانستیم عقب بکنیم۔ پا پے نشدیم۔ برگشتیم \*  
**اوہان**۔ خوب۔ اورا بعد فکرے کینیم۔ کہ چہ بگوئیم۔ حالا

ہے کینید۔ برویم \*  
**سرکز**۔ پس بگذار پیرسم \* کہ قاچا چقی ہستید \* مال فرنگ  
 دارید \* (عقب برے گردد) \*

**حیدر بیگ**۔ ارمنی ! باز برگشتی۔ واند ! اجلت رسیدہ  
 است۔ من تاہمہ شما را نکشم شما از اینجا گم نئے شوید۔ نئے روید \*  
 (حرکت کے کند سر ارمنی ہا۔ سرکزے گریزد۔ وقت گریختن کلاہ از سرش

مے افتد) \*  
**اوہان**۔ (دل تنگ)۔ آ! پسر سرکز! این طرف برگرد۔ سراں

**خون نیار** \*  
**سرکز**۔ یوز باشی ! کلاہ از سرم افتاد۔ بگذار۔ بردارم۔ بیابم \*  
**اوہان**۔ (از حوصلہ در رفتہ) پسر ! بگذار۔ بیا۔ بگذار۔ بماند

کلاہ جنم۔ سرت را مے برند \* (سرکز زود ترے رود) \*  
**حیدر بیگ**۔ (پشت سرشان)۔ آے گوش بدہید ! بحق خدا!  
 بار و لاج پدرم ! اگر دیدن ما را جائے بروز بدہید۔ بشنوم۔ مے آیم۔  
 نسل تا ترا از روئے زمین برے دارم تا پاں بچہ ہائیکہ توے خانہ  
 در گموارہ دارید مے کشم۔ خود بدانید \*

**اوہان**۔ (از دور)۔ نئے داغم۔ بخیل شما چہ مے رسد \* مگر ماہم  
 ایل نیستیم \* رو بروے ہم نخواہیم آمد۔ چہ کار داریم بروز بدہیم  
 توہمچو مے دانی ما بسر شما آمدہ بودیم۔ ما با شما دروغی شغوی مے

کر دیم نے گفتیم کہ مود را و مرا فرستاده است، تا بہ بنیم شہاچہ خواہید  
گفت ما اہل ہا و روت ہستیم۔ آمدہ بودیم از شاہسوند ہا گاومیش  
بخریم معاملہ مال سرنگرفت برگشتہ ایم۔ مے رویم \*

حیدر بیگ۔ خوب! وہ بروید \* (بغیظ پاپاش را زیں مے زندہ)  
زود زود بروید۔ ہا! وہ۔ رفتند \* (ارمنی ہاتند تند مے دوند تا از چہنم تا  
پد پدیشوند۔ پس ازاں حاجی قرہ نزدیک تر آمدہ رو مے کند بر قفا) اے داد  
بیدا! ہے! ایں ارمنی ہا را چرا ول کر دید؟ چرا دست و پاں شاں را  
بہ بستید۔ نینداختید بایں نیستال۔ در اینجا بمانند تا ہمیرند \*

حیدر بیگ۔ برائے چہ حاجی؟

حاجی قرہ۔ برائے اینکہ مے روند۔ قزاقہا را بیاورند سراں \*  
حیدر بیگ۔ گاومیش خر را با قزاقہا چہ سروکار نیست؟ چہ لازم  
کرده است بخودش زحمت بدہد قزاقہا را بسر بیاورد \*  
حاجی قرہ۔ شما نمیدانید بیشک اینہا گاومیش خر نبودہ اند۔ حرف  
شاں اعتبار نہ ارد۔ بقول صفر بیگ اینہا صدمہ تاجیدہ و ربغل دارند \*  
حیدر بیگ۔ حاجی! من ضامن کہ دیس سفر ازینہا بتو

بہج وجہ ضرر مے نرسد \*

حاجی قرہ۔ چہ مے گوئید؟ مگر منحصر ہمیں سفر است؟ باید بہ  
چند نفر ازین قبیل مردماں تنبیہ کالے کر دہد و دیگر جلو قاجاقچی را  
نگیرند۔ ہیچو آدم ہا را کہ جلو آدم مے گیرند۔ اگر آدم صحیح و سالم دل کند  
دیگر از دست اینہا مے توان مال قاجاق آورد؟ آمد و شد کر دہد  
بعد ازین دیگر من از ہیچو سفر بر منفعت دست بردار خواہم شد۔ و

چہ فائدہ؟ من بشما خاطر جمع شدم عقب ماندم والا ضرب شست  
خود را باینہا نے نمودم و ازین قبیل نادرستہا از برے آئندہ  
راہ را پاک کر دے

عسکر بیگ - خوب - دفعہ دیگر کہ راست آمدی ضرب شست  
را نشان بدہ حالاکہ گذشت

حاجی قرہ - انشاء اللہ - خواہید شنید - وہ ہے کنید - برویم -  
وقت ایستادن نیست - باید امشب بہ قارقا بازار برسیم - بدل را آنجا  
پیش شما بگذارم - خودم با کرم علی پیش بیفتم - بروم باغچہ بدیع - فردا  
کہ روز جمعہ است - بچہ بازار آنجا برسم - مال را بفروشتم

حیدر بیگ - حاجی! از آنجا آن طرف تر تہا نے توانی بروی؟  
حاجی قرہ - از آنجا آن طرف تر دیگر قزاق مزاق کہ نیست؟  
حیدر بیگ - قزاق نیست - اما یساوول مود را وہست چار  
بشوی آن وقت کارت خوب تر مے شود

حاجی قرہ - من خودم از خدائے خواہم کہ بہ یساوول مود را و  
بر بخورم - قصاص از انہا بکشم

حیدر بیگ - بارک اللہ حاجی! ماشاء اللہ - خیلے زیرکی - من  
ترا بھیجو بجا نیاوردہ بودم

حاجی قرہ - یکے دو تا - یساوول و چار من مے شد کارے بہ سر  
شاں نے آوردم - کہ تا قیامت مزہ اش از من شاں بیروں نہ  
مے رقت - بعد ازین مردم از طرف انہا آسودہ مے شدند - تا  
چند تا مے اینہا گوشمال نہ خورند - دماغ شاں نسوزد - ولایت از

دست اینہا فارغ بنے شود +  
 حیدر بیگ - اگرے شد کہ حاجی ! ماہم ہنر تراے شنیدیم  
 خوب بود + دراهے افتند - ان چشم ناپدیدے شوند +

پر وہے افتد

## مجلس چہارم

(واقعے شود در و ترہ خوناشین شب ماہتاب دوتا ارمنی - یکے  
 پیادہ - دیگرے روے الاغے آیند) +  
 اراکیل - مکر دیج ! خدا بگذارد انشاء اللہ امسال غلہ  
 ماں ہشتادوتاے شود +  
 مکر دیج - انشاء اللہ کہے شود - سہ سال است غلہ ماں  
 رابنچے خورد - اما خدا امسال آں قدر دادہ است کہ تلا فے  
 سالہاے گذشتہ خواہ شد +  
 اراکیل - مکر دیج ! خیالمے رسد کہ چہ قدر خوب شد از  
 سالہاے گذشتہ غلہ ہاے ماں در چاہ انبار ماں ماندہ بود - والہ  
 این سالہاے گرانی بہا خیلے بدے گذشت +  
 مکر دیج - بیشک - اگر گندم تا پیوے بنے شد مجال دیزاق  
 ہنگی از گرسنگی ہے مردند +  
 اراکیل - خدا بزراعت برکت بدہد : در دنیا بہتر از آں



پیشتر نیست ؟

مکر و بیج - صدائے پائے است مے آید - وایست بہ بین -  
کیست ؟ (وائے ایستند - دریں حال حاجی مرہ از جلو پیدا مے شود) ؟  
کرم علی - آقا ! خانہ ات خراب شد - دوتا آدم پیش رو مے مال  
مے آیند - نلگفت کہ از رفیقہات بخود جدا نشو - طعنت زود  
آورد - سواشوی آمدی - وہ ! برو کہ خوب بہ بازار آغچہ بدیج رسیدی  
فر وختی - الان خواہند گرفت ؟

حاجی قرہ - پسرہ ! چہ حرف مفت مے زنی ؟ کہ مے تواند مال  
را بگردد ؟

کرم علی - اینہا مے گیرند - یا ! پیشتر بیا - بہ بین پیشک اینہا  
بہ سائل موور و است - وہ ! دست و پا بزن - بہ بینم چہ خواہی کرد -  
بارت را چہ طور حفظ خواہی نمود ؟

حاجی قرہ - خدا بگذارد - یکپوش خلال بائہا مے دہم کہ دندان  
شاں را پاک کنند - تو سر بار خودت قائم بنشیں نیفت - من جلو  
اینہا را بگیرم - بہ بینم عرف شاں چہ چیز است - باید اینہا را گرفت  
دست و بال شاں را بست انداخت - ایں درہہ بمانند تا چشم شاں  
کور شود - تا چند تا ازینہا را ایں طور نکم - ضرب شست مرا نہ  
چشند - مزہ دہن شاں را نفہمند - راہہا از آسیب اینہا امین  
نخواہد شد - بہاریئے خدا کار مے باید بکنم - دیگر کسے جرأت نداشتہ  
باشد - طبع بمال قاچاقچی بکند ؟

کرم علی - من مثل میخ آہن رو مے بار کو بیدہ شدہ ام - تا نہ

گیرند۔ بکشدند۔ نیندازند۔ خواہم افتاد۔ خاطرت جمع باشد۔  
**حاجی قرہ**۔ خوب۔ بارک المتادہ ہے کن۔ برو جلو۔ وایست  
 تامن بہ بینم۔ اینہاچہ کارہ اند۔ رفتنگہ را دست گرفتہ ے رودسہ  
 ارمینہا) آدم کیستید؟ بگوئید و اگر نہ ے زخم تاں۔ ہا!  
**مکر و بیج**۔ آ۔ جان من چرا ے زنی؟ دیگر ماکہ خلا فی بثمانہ  
 کردہ ایم۔ رہگذریم۔ راہ ے رویم۔

**حاجی قرہ**۔ خفنگ نگو۔ ہمہ کس راہ ہا ے رود۔ راستش را  
 بگو بہ بینم کہ ہستید۔ اس وقت شب اینجاچہ کار دارید؟  
**مکر و بیج**۔ طوعی ہستیم۔ رفتہ بودیم دشت۔ درو ے کردیم۔  
 درو ے ماں تمام شد۔ حالاً برگشتہ ایم۔ ے رویم خانہ ماں۔

**حاجی قرہ**۔ با این حرفہا سرمرا ے پیچانید کہ؟ چہ؟ من از  
 آہنایستم کہ خیال تاں رسیدہ۔ خودم ے دامن کہ شما کہ ہستید  
 تا شما مثل و کول نکم نہ ولایت از دست شما آسودہ ے بشود۔  
 نہ آیند و روند از دست شما خلاصی دارد۔

**مکر و بیج**۔ (تعجب کنان) اراکیل! ایں چہ ے گوید؟ یعنی چہ؟  
 اراکیل۔ موافق قاعدہ پیش برو۔ احوال بگیر پرس۔ بین  
 چہ ے گوید۔ مقصودش چہ چیز است؟

**مکر و بیج**۔ اے برادر! ما مردمان فقیر رعیت پادشاہ ہستیم۔  
 سرخودماں را بکاسبی نگاہ ے داریم۔ در سرخودماں ہرگز بہ کسے  
 ضرر ماں نرسیدہ است۔ نہ راہزنیم۔ نہ قرا سورا نیم۔ ماچہ کارہ  
 ایم کہ ولایت از دست ما آسودہ بنشیند۔

**حاجی قرہ۔** من از حیلہ بازی ہمارے شما خبر دارم۔ اگر شما آدم درست ہستید این وقت شب اینجا چہ مے کرید؟ اینجا چرا مے مانید؟ ہمیشہ فکر و خیال شما بمردم ضرر رزون و خانہ مردم خراب کردن است۔ تفنگ ہاتھ را برینہد زمین والا میزنم۔ ہا! خود بدانید؟ مکر و بیج۔ آجائیم! تفنگ ماں کجا بود کہ زمین برینیم۔ ماہیم و این دو تا داس۔ دیگر جز این اسبابے پیش ما نیست۔ اگر غرض شما این است مارا تخت بکنی او را بگو؟

**حاجی قرہ۔** من آدم تخت کن نیستم۔ من آمم کہ جان مثل شما حریص مال مردماں را مے گیرم؟

**اراکیل۔** مکر و بیج! این چہ طور دزد دست؟ من از حرف ہمارے این ہتیج سرم نے شود۔ چہ مے گوید؟

**مکر و بیج۔** من ہم ہتیج سرور نے برم۔ نے فہم۔ حرف نزن۔ گوش بدہ بہ بینم باز چہ مے گوید؟ (روئے کند بحاجی قرہ) برادر! ما چہ طور حریص مال مردیم؟ ما مردمان رعیت خراج و ہاج بدہ و توجیہ بدہ بادشاہیم۔ بیگار کشیم۔ بقدر قوت بمردم خیرماں مے رسد۔ دریں زمستان اگرانی ہمسایہ ہمارے حول و حوش او بہ مسلمانہا را غلہ قرض دادیم۔ دستگیری نمودیم کہ از گر سنگی نیرند۔ اگر تا حال کسے از اہل طوغ یک قوروش یا یک پول سیاہ مال کسے را خوردہ است۔ کسے گفتہ باشد۔ شنیدہ باشی۔ خون ما بر شما حلال است؟

**حاجی قرہ۔** خون شما خیلے وقتے است حلال شدہ است۔ تا حال کسے نبودہ است بریزد۔ حال اجل شما را کشاں کشاں بہ من

دو چار کردہ است۔ چاہ کن خودش ہمیشہ تہ چاہ است۔ از بس خانہ کا  
مردم را خراب کردہ اید۔ امروز بمکافات عمل خود تاں خواہید رسید۔  
یہاқтаں را بریزید۔ والا بخدا کہ تفنگ را سر دل تاں خالی خواہم  
کرد \* (ارمنی ہا ترسیدہ مضطرب مے شوند) \*

مکر و بیج۔ آبرادر! بجی زمین بجی آسمان! با یراق نداریم۔ چہ چیز  
را بریزیم؟ آخر تقصیر ما؟ گناہ ما؟ برائے چہ بہا غضب کردہ؟  
حاجی قرہ۔ تقصیر و گناہ شما باین زمین و آسمان را پڑہ کردہ  
است۔ فور و مساقما! صنعت دیگر قحط شدہ بود کہ ایں کار را  
برائے خود پیشہ قرار دادید؟

مکر و بیج۔ اے جان عزیز! دیگر در دنیا بہتر از صنعت ما  
صنعت دیگر ہم ہست؟ پیشہ ما نباشد نان گیر کسے نے آید۔  
عالم ہمہ از گرسنگی مے میرند \*

حاجی قرہ۔ ببیں۔ ببیں۔ جراثش را نگاہ کن تعریف صنعتش  
را ہم مے کند۔ قر شما لہا مردم عذاب بکشند۔ بعرق جبین و  
کتہ بین مال جمع کنند۔ شما نفع مفت تصاحب بکنند۔ ہہو  
چیزے کجا دیدہ شدہ؟ بگدایں دین رواست؟

مکر و بیج۔ اے برادر! برائے خدا مارا اذیت نکن۔ بگزار راہ  
ماں را بگیری۔ برویم۔ کار ہائے تو بخوش طبعی و شوخی مے ماند \*

حاجی قرہ۔ بخدا! قدم از قدم تاں برداشتید۔ نعش تاں تاروے  
زمین افتادہ ہا نید۔ حرف مرا شوخی مے پندارید؟ مے خواہید۔ من  
بحرف مثل شما احمقما باور کنم بگزارم؟ نزدیک بیائید۔ آں وقت

ہرچہ دل تاں مے خواہم بکنید۔ گفتم یراقماتاں را بریزید۔  
 مکر و بیج۔ اراکیل! چہ باید کرد؟ چہ بکنیم؟  
 اراکیل۔ واللہ! من خودم ہم مات ماندہ ام۔  
 مکر و بیج۔ خدایا! ایں چہ کارے بود۔ افتادیم۔ آجاغم پیش  
 کہ نئے گذاری برویم۔ پس بگذار۔ برگردیم عقب۔ از راہ دیگر  
 برویم۔ ایں راہ مال تو باشد۔  
 حاجی قرہ۔ ہرگز محال است کہ بتوانید قدم از قدم بردارید۔  
 مے خواہید بروید۔ بمو و راو خبر کنید۔ خودش باجمعیّت بیاید سرمن بریزد  
 خوب فکر کردہ اید! انشاء اللہ خبر مرگ شما بہ مو و راو خواہد رسید۔  
 تا بعد ازیں ساثر ہم کاران شما ہم عبرت بودہ باشد۔  
 مکر و بیج۔ آ۔ پدر جان! تو مال حساب مے کنی کہ ایں بازیہا  
 را سرماسے آری؟  
 حاجی قرہ۔ من شما را دزد۔ راہزن۔ خانہ مردم خراب کن۔  
 ظالم۔ مفت خور۔ لائق چوب دار حساب مے کنم۔  
 مکر و بیج۔ پس تو خودت چہ کار؟ کیستی؟ کہ خودت ظلم  
 را مے کنی۔ و بہا ظالم مے گوئی؟  
 حاجی قرہ۔ شما خود تاں بہتر دانید کہ من کیستم۔ اگر نئے  
 دانستید ہرگز ایں وقت شب مال میان درہ جلو مرا نئے گرفتید۔  
 مکر و بیج۔ واللہ! ما خود مال ہم خیلہ خیلہ پشیمان شدہ ایم کہ  
 چرا ازیں راہ آئیم کہ تا بتو دچار بشدیم۔ با بیج ترانے شناسیم و نئے  
 دانیم چہ مے گوئی۔ ہرگز خیال ماں نئے گذشت کہ ترا بہ بینیم۔

**حاجی قرہ**۔ ایں حرفہ ایک پول نے ارزد۔ آخر حرف من این  
است کہ مرا معطل نکنید تیرے خوردہ زخم برداشته از یراق  
بیروں بروید +

**مکر و بیج**۔ اراکیل! چارہ چہیست؟ چہ نکلیم؟  
اراکیل۔ واللہ! باللہ! تالہ!! یراق نداریم۔ جز این دو تا  
داس دیگر بزندہ پیش ما بہم نہ رسد۔ مے خواہی بیندازیم این  
داسہا؟ (داسہا را مے اندازند پیش حاجی قرہ) +

**حاجی قرہ**۔ تفنگ طہانچہ و شمشیرتاں را بیندازید۔ والا  
آتش کردم۔ ہا!

اراکیل۔ اے مرد! تو چہ طور آدمی؟ بحق خدا! بحق پیغمبر!  
نہ تفنگ داریم نہ طہانچہ +

**حاجی قرہ**۔ قبول ندارم۔ باور نے کم۔ دروغ مے گوئید۔  
پنہاں کردہ اید۔ بیندازید +

**مکر و بیج**۔ حالا کہ باور نے کئی خود ہداں۔ ہرچہ دلت مے  
خواہد بکن۔ خدا خیرت بدہد!

**حاجی قرہ**۔ ہچو؟ پس یہ بینید کہ چہ مے کم؟ (تفنگ را از  
بالا مے سر آہنا خالی مے کند۔ خرم کردہ اراکیل از سرخر افتادہ غلط  
مے خورد۔ حاجی قرہ طہانچہ را کشیدہ داد زتاں سر اینہا) حرکت نکنید  
حرکت نکنید کہ مے کشم تاں + (بیچارہ ارمنی ہائیکے افتادہ از ترس  
بلند مے شود۔ دیگ مے سر ہائیکے تو اند بچیند) +

**مکر و بیج**۔ اے بندہ خدا! آخر مارا چرا ناحق مے کشی؟

**حاجی قرہ - حرکت نکلنید** \* (بعد رو بہ کرم علی کردہ) آ - پسرہ  
 کرم علی! من اینہارا نگاہ مے دارم - تو زود بدو - خلاص شو \*  
**کرم علی - آقا! عقب بدوم یا پیش بدوم؟**  
**حاجی قرہ - ہے - اہلہ! عقب کھامے دوی** \* مے خواہی باز  
 بروی کنار ارس - پیش بدو - برو - خلاص شو - زود \*  
**کرم علی - یعنی مے گوئی با پار بدوم بروم؟**  
**حاجی قرہ - فوہ! اہلہ! ہے! البتہ! ہے! بارچرا مے روی؟**  
**کرم علی - خودم ہم مے دانستم کہ ہچو است \***  
 (اسب را ہے کردہ مے رو - از چشم دور مے افتد - دیں حال اراکیل  
 مے خوابد بلند شود) \*  
**حاجی قرہ - (فریاد مے دند) آے! حرکت نکلن - بخدا - نئے زمرت \***  
 (اراکیل باز مے نشیند یکدفعہ مو را و با جار جمعیت پیدا مے شود) \*  
**خلیل یوزباشی - (ہو و راو) آے آقا - اینجائند - بیائید کہ**  
**جستہ ام \***  
**مکر و بیج - آے دور سرتاں بگردم! بیائید - مارا از دست**  
**این ظالم برانید \***  
**اراکیل - (بلند شدہ) آے قربان تاں برویم! برسید مارا**  
**از دست این دزد نجات بدہید \***  
**حاجی قرہ - آے! قربان چہشت! ہر کہ ہستی بیا - اینہا از ترس**  
**من نئے توانند حرکت کنند - برس - دست اینہارا بہ بند نگاہدار**  
**من خلاص بشوم - بروم سپے کار خودم \***

(دیں حال مووراد ہاجیت دُور اینہا رے گیرند) +  
**مووراد**۔ حرام زادہا! از دست من کجاے تو نستید در بر وید  
**خلیل یوزباشی**۔ (بہ نزد ارمنی ہارفتہ) اے بخدا! حرکت نہ  
کنیدے زخم۔ ہمہ تاں رے کشم۔ یراقہ تاں را بریزید +  
**مکر دیج**۔ آ۔ دور سرت بگردم! ہا دزد نیستیم۔ این مرد سر  
راہ مارا گرفتہ بود + (اشارہ بجای قرہ مے کند) +  
**خلیل یوزباشی**۔ (رجوع مے کند بجای قرہ) اے مرد کہ!  
حرکت نکن۔ یراقت را پریند +

**حاجی قرہ**۔ اے برادر جان! من آدم بے عرض اہل کسبہ  
آسودہ و بے خیال مے رفتم۔ اینہا جلو مرا گرفتہ معظلم کردہ  
بودند۔ مے خواستند۔ نختم کنند۔ این قدر خود داری کردہ دست  
وپا نمودہ ام کہ نگذاشتہ ام تا حال نختم کنند +  
**مووراد**۔ خلیل یوزباشی! فرماں بدہ ہمہ یراقہ را پریند۔  
بعد ازاں مقصّر و غیر مقصّر معلوم مے شود +

**مکر دیج**۔ آقا! و انتہا! یراق نداریم۔ مے خواہید نزدیکتر  
ہیائید بہ بینید +  
**خلیل یوزباشی**۔ (بہ حاجی قرہ) اے مرد کہ! موورادے  
فرماید۔ یراقہات را بینداز کنار +  
**حاجی قرہ**۔ آہ! قربانت برم! مگر مووراد اینہا است + چشم  
اینست انداختم۔ مال و جانم بمووراد پیشکش است۔ اما اینہا



دروغ عرض ے کنند۔ یراق شاں را قائم کردہ اند۔

(یراق ماش را ے یرزد زین) \*

مو و را و۔ (نزدیکتر آمدہ بجای قرہ) مرد کہ! سہ شبانہ روز  
است من پئے تو ے گردم۔ خلیل یوز باشی! بہ بند دستہا ے

این را۔ (خلیل یوز باشی بازو ے حاجی قرہ را ے بندد) \*

حاجی قرہ۔ آے! دور سرت گردم! تقصیر من چہ چہ

است؟

مو و را و۔ چانہ زن۔ رفیقہات را بگو۔ و اگر نہ فردا ے

دہم دارت ے کشند \*

حاجی قرہ۔ آقا! مرا چرا دار بکشند؟ دزد و راہزن را دار

ے کشند۔ من نہ دزد من نہ راہزن \*

مو و را و۔ چہ طور دزد و راہزن نیستی؟ پس تو رفیق دزدان

ارامنہ اکلین نیستی کہ تخت شاں کردہ ابریشم شاں را بردہ اید؟

حاجی قرہ۔ آ! دور سرت گردم! من مرد فقیرم۔ شغل

سوداگری است۔ آدم تخت کردن ازم برنئے آید \*

مو و را و۔ پس این وقت شب با این اسباب و یراق

اینجا کہ کہ را ے غوری؟ آدم درست ہچہ وقت در ہچہ جائے

چرا ے ماند؟ بچہ ما! این را محکم نگاہ دارید بہ بینم آنہا کیست \*

(دو ے کند بہ ارمی ما) \* مرد کہ! شما چہ کارہ اید؟

مکر و بیج۔ آ۔ قربانت! ما فقیر دروگر اہل طوغ از سر زراعت

برگشتہ بخانہ ے رفتیم۔ این مرد ما را تو ے راہ نگہداشتہ نئے

گذاشت برویم۔ اگر شمانے رسیدید دست پس گرفتار بودیم +  
 مو و راو۔ اے مرد! اینہارا تو اینچا نگاہ داشتہ بودی؟  
 حاجی قرہ۔ من اینہارا نگاہ داشتہ بودم؟ دروغ گفتہ باشند  
 خدا خانہ شانرا خراب کند! اینہا سیراہ مرا گرفتہ بودند۔ مے  
 خواستند۔ نخت کنند +  
 مکرو میج۔ آقا! بخدا! دروغ مے گوید۔ او مے خواست مایا  
 لخت کند +

حاجی قرہ۔ اینہا خیلے حیلہ دارند۔ آقا! بھرت اینہا باور نہ  
 کنید۔ اینہا بن ہیچو وانمود مے کردند کہ ازیسا دلہاے شما  
 ہستند۔ حالا حرف شاں را ہر مے گرداشتند +  
 مکرو میج۔ آقا! والله! این مرد دروغ عرض مے کند۔  
 حرفش را اعتبار نکنید۔ اما از اول تا آخر بخود ماں دروگر طوغی  
 گفتہ التماس التجا کردہ ایم از مادست بکشد۔ دست بنے کشید  
 رفیق ہم داشت ہمیں حالا گریخت و رفت +  
 مو و راو۔ خلیل یوز باشی! وہ! بیا بفہم کہ کدام یکے راست  
 مے گوید۔ شیطان ہم از حرف اینہا سرور بنے برد۔ کہ میداند کہ  
 اینہا چه طور آدم اند؟ ہر سہ تاش را بردارید۔ پیرید۔ فردا بہ  
 پنچانگ نشان بدہیم۔ استد بطق بشوند۔ والا ما سرور بنے بریم  
 ہرچہ کہ ایشاں بفراہیند۔ عمل مے کنیم +  
 (خلیل یوز باشی ہمہ را دوستاق مے کند) +

حاجی قرہ۔ (گریہ کنناں) خانہ ات خراب بشود اے کہ خانہ

مرا خراب کر دی۔ خون بخوری اے کہ مرا بخون ناحق انداختی! سیلے  
ایمان از دنیا بروی اے کہ مرا بہ ہلاے ناگہاں و چار ساختی!  
من کجا دیوان کجا؟ من از استنطاق مے گر بختم باز کہ باستنطاق  
افتادم۔ یکے یکے از موے سر گرفته تا نوک ناخن پا خواہند پرسید  
وہ! بپا بھوالہاے بے معنی! اینہا جواب بدہ۔ ہیا کہ تمام خواہد شدہ  
یکے از ارمی ہا۔ اے مرد! ترا بہ پیغم ہرگز دلت شاد و  
رویت خنداں نشود کہ مارا ناحق بایں مصیبت انداختی! کہ مے  
داند کے از استنطاق خلاص خواہیم شدہ! استنطاق روس تا  
پنج سال دیگر ہم تمام مے شود۔ زراعت مارا کہ بیار دہ و خرمن مارا  
کہ بکوبدہ! حاصل ماں چہ طور بشودہ! کہ برداردہ! کہ جمع کندہ!  
آہ! آہ! آہ! پد رت آتش بگیرد سوارہ تغلی!۔  
خلیل یوز باشی۔ مرد کہ! کم چانہ بزن۔ راہ برو۔  
(ہم مے روند۔ ناپدید مے شوند)۔

پردہ مے افتد

مجلس پنجم

(واقع مے شود در میان او بہ حیدر بیگ توے آلاچیق نشستہ۔ یک روز  
پیش عروسی کردہ۔ عروسی را آوردہ۔ ہمہ بچہ و جوانہاے ادبہ جمع شدہ دف  
ودائره مے زنند مے رقصند۔ مے خوانند۔ مے جند۔ مے افتند)۔

حیدر بیگ - خدایا! ہزار بار شکر بکرم تو! یہ ایک بے  
 بینم بہ بیدار نیست یارب! یا بخواب! روبروے صونا خانم نشستہ  
 ام - دو سال باورد مفارقت یہاں گردو بدودہ روزگارے بہ  
 جدائی گذرانیدہ تاکہ بازو رسیدہ ام - سے کجا من شکر این نعمت  
 توانم! بجا بیارم؟

صونا خانم - حیدر بیگ! ترا بخدا! بعد ازین دگر گردش ندوی  
 دیگر مراتب جدائی و طاقت دوری ماندہ خدا نکرده کارے بکئی  
 فراری بشوی - یا دست بیفتی بگیرندت من دیگر در دنیا زندہ نئے  
 توانم بہانم - من بعد اگر یک روز بے تو بہانم مے میرم +

حیدر بیگ - خاطرت جمع باشد - زدوی نئے روم - بہ ہرگز  
 نخواہم رفت - پچالنگ خودش زہانے بمن سپردہ است - اما راہ  
 داخل خوبے جستہ ام چندان نقلے ہم ندار دکہ تو ہم مانع بشوی -  
 رضاندی +

صونا خانم - بگو بہ بینم چہ راہ داخلے است +

حیدر بیگ - خودت کہ مے دانی - بیست و پنج روز پیش  
 ازین بیخفتت؟ از حاجی قرہ پول برداشتہ مے رویم برائے مال  
 فرنگ + آں وقت راضی نئے شدی - حالا کہ خیرش را دیدی؟  
 محض اینکہ رفقیم - آوردیم - در میان یک روز در قارقا بازار  
 فروختیم - مایہ را پسر حاجی قرہ برداشت - منفعتش را ما آوردیم -  
 رفقاء این سفر قسمت خود شاں را بمن دادند - در مدت دہ روز  
 خرج عروسی کردہ موافق عادت ایلیت تو را آوردیم - اگر بحرث تو

گوشے وادام - نئے رفتم - یا باید ترا برداشته فرارے کروم تاہنوز  
ہم خانہ پدرت ماندہ بودی +  
صونا خانم - پس چه طورے گویند؟ مال فرنگ قدغن است  
ہرکہ آمد و شید کند تنبیه دارد +

حیدر بیگ - البتہ عاجز ہا ہر جا بہ بیند مالش راے گیرند -  
خودش را ہم تنبیه مے کنند - اما کہ مے تواند نزدیک من بیاید؟  
صونا خانم - پس جلوتر ہیچ نگرقتند؟  
حیدر بیگ - چرا نگرقتند؟ یکدقعہ نفرسراں آمدند -  
ہمہ را دواندم - مثل مور و ملخ پاشیدند - رفتند +

صونا خانم - امان اے حیدر! ایں کار ہم باز خطر دارد - رستش  
من باینہم راضی انیستم - بجای قزو پیغام مے دہم کہ دیگر بشما پول  
ندہد - دوبارہ شمارا فریقہ زیر پاتاں نشستہ نبرد - واللہ! و قبحہ کہ  
خیالش را مے کم دلمے لرزد +

حیدر بیگ - دلت چرا مے لرزد؟ چه خبر است مگر آے!  
صونا خانم! صونا خانم! صونا خانم!! (اگر دن صونا خانم را پفل گرفتہ از  
روش ملج مے کند - دوبارہ) + قربانت برم! پس چه کار بکنم؟ چه کارے  
دست بزنم؟ یا چه چیزے شمارا نگاہ ہدارم؟

صونا خانم - (گریہ کنان) دستت بکش - ازیں کار ہا ہم دست  
بردار - نئے خواہم - جہازیکہ از خانہ پدرم آوردہ ام یک سال خوب  
مے توانیم گذراں بکنیم - بعد اگر کار خوب بے خطرے پیدا نکردی  
خود بدان +

حیدر بیگ - پس بگذار یک دفعہ ہم بروم - قرض رفیقہا  
را بدہم - دیگر نے روم +

صونا خاتم - (گریہ کنناں) بیچ یک دفعہ را ہم نے گذارم نیسم  
دفعہ را ہم نے گذارم - رفیقہات صبر کنند +

حیدر بیگ - آخر شرط کردہ ایم - اگر روم - پول شاں را  
بخواہند - صبر نے کنند +

صونا خاتم - تو کار نداشته باش - من بہ تم سفارش مے  
کم - بیابام بگوئید - آنہا را ساکت کند +

حیدر بیگ - خوب - اما نے دائم - تو از چہ بابت احتیاط  
مے کنی ؟

صونا خاتم - احتیاط من این است کہ باز اسم تو میان  
بیاید - کار از برات پیدا شود من سیاہ روز گردم +

حیدر بیگ - بیہودہ خیال گرفتہ است - ہرگز این طور -  
نخواہد شد +

صونا خاتم - چہ فائدہ من کہ نے تو اعم آرام بگیرم - دلم ہیچو  
مثل برگ بید مے لرزد - ہیچو نے دائم باز ترا از دست من بگیرند +  
(دریں اثنا مکتوبان زن حاجی قرہ داخل مے شود) +

مکتوبان - آیا دور سرت گردم ! بس شوہر مرا چہ کردی ؟  
چہ کار بسرش آمد ؟ ہمہ آمدید - او نہ خودش پیدا شد نہ نوکرش  
پیدا شد +

حیدر بیگ - واہ ! ضعیفہ ! ہنوز ہم نیامدہ است ؟ نرسیدہ است ؟

تکذبان - خیر - آخر ایں چہ کا سے بود کردید؟ مرد مرا تا بیدید -  
 برودید - آوارہ گذارودید - مگر کشتنش دادید؟  
 حیدر بیگ - اے ضعیفہ؟ نترس - بہ بینی کدام دہ گیر کردہ  
 مانہ است - مے آید - مے رسد - فکر نکن +  
 تکذبان - دہ گیر نے کند - اگر اختیارش دست خود بود -  
 تا حال مے آید - من شوہرم را از تو مے خواہم - ہیچو کہ بردی ہاں  
 اور ہم بدست من بدہ +

حیدر بیگ - برائے ما محصل واقع شدی - شوہرت بچہ  
 نابالغ نبود ما اورا بتائیم بہریم - تکلیف کردیم خیر خودش را ملاحظہ  
 نمود کہ با ما ہمراہی کند - ماہ افتاد - آمد - متوجہ شدہ از جا ہائے  
 خطر ناک گذراندیم - بہ آبادی کہ رسید راہش را گرفت - رفت  
 دیگر ما چہ بکنیم کہ نیامدہ است؟ نرسیدہ است - سر را درد  
 نیار - برو بیروں +

تکذبان - مے روم بمووراو بہ پخالنگ شکایت مے کنم -  
 شوہرم را شاہم و کور کردہ اید +  
 (دیں مال ہائے ہو بلند شدہ مووراو و پخالنگ باچند سوار دور تا دور  
 آلاچیق را مے گیرند) +

مووراو - فرایش پخالنگ است کہے از چلئے خود نہ جنبہ +  
 حیدر بیگ - (پیش آمدہ) مووراو باغرض پخالنگ چیست؟  
 چہ مے فرمایند؟ اینجا مقصرے نیست از او فراری باشد +  
 مووراو - مقصر ہست یا نیست - پخالنگ مے خواہد حیدر بیگ

را بہ بیند +  
 حیدر بیگ - حیدر بیگ منم - خدمتے فرمایش داریہ بفرماید +  
 نچالنگ - (پیش آمدہ) حیدر بیگ! نصیحت من بکوش تو فرو  
 ز رفت - از پئے کار ہائے بد بلند شوی - حالا باید ہمراہ من بقلعہ  
 بروی + (صونا خانم بتائے کند بلرزیدن و گریہ کردن) +

حیدر بیگ - نچالنگ! شما بمن فرمودید - «دزدی نرو» اگر  
 رفتہ ام حرف شما را شنیدہ ام - قلعہ رفتن زحمتہ دارد +  
 نچالنگ - بلے حرف مرا نہ شنیدہ - وہ روز پیش  
 ازیں قدرے بالا تر از کنار ارس ارمنیہاے اکلپس را  
 سخت کردہ ابریشم شاں را بردہ اید - مطلب آشکار شدہ  
 است - بہتر آنست کہ برائے تخفیف تنبیہ خود گردن بگیری  
 رفیقہا ترا ہم نشان بد ہی +

حیدر بیگ - نچالنگ! شماے فرماید مطلب آشکار شدہ  
 است - الا من دزدی نرفتہ ام و کسے را سخت نکرده ام - اگر  
 کسے رو بروے من و ایستاد این حرف زد - خون من بر شما  
 حلال است +

نچالنگ - خوب - خلیل یوزباشی! آں ارمنیہا را صدا  
 کن اینجا! (خلیل یوزباشی اوہان یوزباشی را بادستہ خود پیش  
 آورد) + اوہان یوزباشی! این بود کہ بہ شما وچار شدہ بود ؟  
 اوہان - قربانت شوم - من ہرگز موزی نہودہ ام - بیست  
 سال است بہ بزرگان ولایت خدمت نے کم بیست تا کاغذ



رضا مندی دارم سال گذشتہ مدال نقرہ برائے من نوشتہ بودند  
سرتیب عداوت قدیمی با من داست - نگذاشت لشکر نویس  
برات مدال مرابنویسد - این کاغذ ہاے خدمتہاے من است -  
بگیرید - بخوانید + (کاغذ ہا را نشان دہد) +

پچالنگ - ہنوز ہر اے دانستن خدمات تو وقت ندارم -  
آنچہ کہ دیدہ آن را بگو +

اوپان - قربان سرت ! من از ہر اے بیگ بودن خود شہادت  
نامہ دارم - بگیرید - بخوانید + (شہادت نامہ را بیروں آوردہ بہ  
پچالنگ نشان دہد) +

پچالنگ - اے پسرہ احمق ! حروف را بزن - اثبات نجابت  
خود را بگذار وقت دیگر +

چیدر بیگ - پچالنگ ! صد تا از این شہادت نامہا بہ یک  
پول نئے ارزو - کیسے کہ در ذاتش شبہ داشتہ باشد - ہر اے  
شہادت نامہ درست دے کند +

اوپان - این حرف را اگر حضور پچالنگ نے گفتی جاے  
دیگر دے باشد یا این تفنگ جواب شمارا دے دادم + (دست دے  
کند بہ تفنگ باز بہ پچالنگ عرض دے کند) + دور سرت گردم ! من دریں  
دفتر نفوس آخری بیگ نوشتہ شدہ ام - حال این دے خواہد بیگئے  
مر پا مال کند - احقاق حق بکن تا من بد بخت نہ شوم +

پچالنگ - اگر دوبارہ مطابق سوال من جواب نہ دہی الآن  
حکم دے کم پچاہ تا چوب بتو بزنند - بیگئے خود را بالترہ فراموش

مے کنی۔ من از تو مے پر سم این بود بشما دُچار شد؟  
 او ہاں۔ بلے قربان! این بود با بیست نفر سوارہ مسلح شمشیر  
 بہ سراں کشید۔ تفنگ بروے ماں گرفت۔ ماہمہ جتہ دہ نفر بودیم  
 اگر از ما زیادتر مے شدند از دولت سرشما اینہا را مے گرفتیم۔  
 از ما کہ گذشتہ اند رفتہ اند از منیہا مے اکلیس را تخت کردہ اند۔  
 حیدر بیگ۔ پنجا لنگ! ہرچہ عرض مے کند ہمہ بہتان و  
 دروغ است۔

پنجا لنگ۔ طائفۂ تاتار تماماً دروغ گو و کذاب مے شوند۔  
 تو ہم از انجملہ کہ بچون تو اعتبار کردن بسیار مشکل است۔ یکے  
 ہم با اسباب و یراق دو تا از منیئے طوغ را در میان راہ نگاہ  
 داشتہ بود۔ تخت کند۔ حالا آشکار دروغ مے گوید۔ کہ گویا  
 از منی ہا مے خواستہ اند اورا تخت کنند۔

حیدر بیگ۔ مے دامنم چہ جور آدم است۔ من ہمہ خوب  
 و بد قرا باغ را مے شناسم۔ اگر بہ بینش مے فہم کہ حرفش  
 راست است یا دروغ و بہ بسر خود کہ حقیقتش را عرض  
 مے کنم۔

پنجا لنگ۔ خلیل یوزباشی! آل مرد کہ دوستاق را بیار  
 اینجا۔ حیدر بیگ بہ بیندش۔

(خلیل یوزباشی حاجی قرہ را حاضر مے کند)۔

پنجا لنگ۔ ہا! دہ! بگو بہ بیغم این کیست؟ چہ طور آدم  
 است؟

حیدر بیگ - پچالنگ! من میں اسے شناسم۔ بسر پچالنگ  
 این آدم نخت کن نیست ارمنی ہا خلاف عرض کردہ اند +  
 پچالنگ - خلیل یوز باشی! ارمنی ہا رابیار پیش +  
 (خلیل یوز باشی طوغی ہا راسے آورد) +

پچالنگ - حیدر بیگ! اینست کہ بحر شہا اعتماد نہ ے  
 تو انم بکنم۔ بیا خودت فکر کن۔ بہ ہیں میں اسے ارمنی ہا آدم نخت کن است  
 این مرد حرفش این است کہ اینہاے خواستند اورا نخت کنند +  
 حیدر بیگ - ہچو نیست۔ میں مرد ہم میں حرف را دروغ  
 گفتہ است + (پچالنگ کچ خلق ے شود) +

پچالنگ - پس چہ طور باید بشود؟ معلوم کہ ہمہ دروغ ے  
 گوئید۔ وہمہ باید تنبیہ بشوید۔ من ترا کہ باید ببرم قلعہ +  
 حیدر بیگ - اختیار ہا شہاست +

(صونا خانم بنائے کند ہلر زیدن) +  
 پچالنگ (حاجی قرہ) مرد کہ! بگو بہ بینم آخر چہ جہتہ میں ارمنیہا  
 را توے راہ لنگ کردہ بودی ؟

حاجی قرہ - آما دور سرت گردم! آنہا مرا لنگ کردہ بودند  
 نخت کنند۔ من مرد کا سب ہرگز را ہرنی نہ کردہ ام۔ کار میں نبودہ  
 است۔ میں ہمیشہ خرید و فروش ے کنم۔ ہر سالے مبالغے بیادشاہ  
 خدمتہا کردہ ام +

پچالنگ - بیادشاہ چہ خدمت کردہ مرد کہ ؟  
 حاجی قرہ - قربون سرت! پانزدہ سال است۔ سالے پنجاہ

تومان بہ گمرک خانہ بادشاہ خیرے رسا نم \*  
 پنچالنگ - بے معلوم شد خدمتہائے بزرگ کردہ! اسحق  
 سزاوار مرتبتہائے بزرگ ہم ہستی!  
 حاجی قرہ - بے قربان! عوض این خدمتہائے من بایست  
 مدال طلا بمن مرحمت شود - نہ اینکه ... \*  
 پنچالنگ - بے بادشاہ مثل شما خدمتگار بسیار دارد - پول  
 ہائے کہ مے دہید باید بدہند مدال طلا درست بکنند - باز بخود  
 شما تقسیم نمایند! جفتنگ تگو - جواب بدہ بہ بنیم ارمنی ہارا چہا  
 نگاہ داشتہ بودی ؟  
 حاجی قرہ - دورست گردم! آہنہا مرا معطل کردہ بودند \*  
 مکر و مہج - قربانت شویم! دروغ مے گوید - او خودش مے  
 خواست مارا نخت کند \*  
 (دریں حال یساو لے از طرف موورا و جوان شیرے رسد) \*  
 یساو ل - (بہ پنچالنگ) آقا! موورا و مرا خدمت شما فرستاد  
 زبانی عرض کنم - درو ارمنی ہائے اکلیمس پیدا شد - ابریشمہارا ہم پیش  
 گرفتند - دزد ہا ہم دوستاق است از عقب ہم احوالات را نوشتہ  
 خدمت شما اطلاع خواہد داد \*  
 موورا و - یقین کہ باز تاتار است \*  
 یساو ل - بے تاتار بودند \*  
 پنچالنگ - مگر شما خیال مے کروید - اکلیمس یا فرنگ  
 خواہد شد \*

اوہان - دور سرت گردم! دزد ہمیشہ از تاتار ہاے شود۔  
 از ما ہا ہرگز دزد بخنے شود \*  
 نچالنگ - نفست بگيرد! ايس از درست کار ہاے شما ہا  
 کہ نیست از درست تال برنخے آيد - جرأت نداريد - دزدی برويد \*  
 يساؤل - آقا! موورا و یک نفر قاچاقچی ہم گرفته بود -  
 خودش را ببارش فرستاده است \*  
 (انہیں حرف رنگ حاجی قرہ پر يدہ) \*  
 نچالنگ - کجاست ؟ بيارند حضور \*  
 (يساؤل بے رود بيارودش) \*  
 حیدر بیگ - نچالنگ! حالا بشما معلوم شد کہ من دزد  
 نیستم - و دزدی بخنے روم \*  
 اوہان - آقا! ہماں دزد ہا یکہ گرفته اند بے شک رفیق  
 ايس خواہند بود \*  
 نچالنگ - آنجاش تحقیق خواہد شد - معلوم ے شود \*  
 و درین حال يساؤل کرم علی را بحضور ے آورد - حاجی قرہ محض دیدن  
 کرم علی اچے وائے گفتہ غش ے کند ے افتد) \*  
 نچالنگ - (تعجب کردہ) ايس ؛ یعنی چہ طور شد ؛ ايس چرا غش  
 کردہ ؛ ايس را حال بياريد بہ بینم \*  
 (موورا و آب ے ریزد حیدر بیگ و خلیل یوزباشی بازو ش را ے گیرند -  
 ے مانند - حاجی قرہ چشمش را وائے کند) \*  
 نچالنگ - مرد! بتو چہ شد ؛ چرا بے ہوش شدی ؟

(زبان حاجی قرہ بندے شود۔ نئے تواند جواب بدہ) \*  
 نچالنگ - (کرم علی) پسره! راستش را بگو تو را رہا می کنم -  
 این مرد که ترا دیدہ چرا بے ہوش شدہ؟  
 کرم علی - نئے داغم قریون سرت!  
 نچالنگ - تو کے با کہ پٹے مال قاچاق رفتہ بودی؟  
 کرم علی - من بیچ وقت با بیچ کس پٹے مال قاچاق رفتہ  
 بودم \*

نچالنگ - پسره! چہ می گوئی؟ ترا سر بار گرفتہ اند - چہ طور  
 می توانی منکر این مطلب بشوی؟  
 کرم علی - من ہرگز از آن بار خبر ندارم \*  
 نچالنگ - پس آن مال از کیست؟  
 کرم علی - نئے داغم \*  
 نچالنگ - پس تو سر اسب نبودی؟  
 کرم علی - بلے بودم  
 نچالنگ - پس بار را سر اسب کہ بار کردہ است؟  
 کرم علی - شیطان گذاشتہ است من ازین بار خبر ندارم \*  
 نچالنگ - عزیز من! شیطان را ما بہتر از تو می شناسیم -  
 او خیلے کار ہا دارد۔ اما مال قاچاق خرید و فروش نے کند۔ راستش  
 را بگو والا پوستت را می کنم \*  
 حیدر بیگ - عرض دارم نچالنگ!  
 نچالنگ - بگو۔ بہ بینم \*

حیدر بیگ - در خدمت شما بسیار مقصوم - ولیکن بتقصیر  
خودم اقرار مے کنم - این مرد را باد و نفرت رفیق دیگر من ہمارے آوردن  
مال فرنگ برده بودیم - اینکہ گرفتہ اند نوکر این است - از شدت  
خست بھرت گیر آمدن مالش کہ فمید غش کردہ - ارمنی ہا را ہم  
از ترس مال خود در راہ معطل کردہ است +

نچالنگ - (بہ حیدر بیگ) مطلب معلوم شد - رفیقہات  
کہ بود؟

حیدر بیگ - عسکر بیگ بود و صفربیک +

نچالنگ - (بہ مووراو) ہفرست آنہا را بیاورند +

مووراو - چشم - الآن + (مووراو یساول پٹے آنہا مے فرستد) +

نچالنگ - (بہ حیدر بیگ) پس چرا نچالت نہ کشیدی؟ گفتی

او ہان دروغ مے گوید +

حیدر بیگ - او ہان باز دروغ گفتہ است - بھرت اینکہ

ماہمہ بھرت شش نفر بودیم - مال فرنگ مے آوردیم - چہارتا

ہم بار داشتیم - با اینہا دچار شدیم ہا ہونے کر دیم - ترساندیم

دواندیم شاں - برگشتیم آمدیم بسر خودت! از نحت شدن ارمیہا

اکلیس ماہرگز خبر نداریم +

(دیں حال یک نفر یساول عسکر بیگ و صفربیک را حاضر مے کند) +

نچالنگ - حیدر بیگ! رفیقہات اینہا است؟

حیدر بیگ - بلے! اینہا است +

نچالنگ - حیدر بیگ! ہر چند از بابت وزدی تقصیر مے

بر تو نیست۔ اما چوں بے بلیط از سرحد باں طرف رفتم۔ مال فرنگ  
 ہاں طرف آوردہ و تفنگ و شمشیر بر سر قراولان موورا و کشیدہ  
 باید من الآن شمارا دوستاق کنم۔ بیرم قلعه +  
 حیدر بیگ۔ اختیار بہ شماست۔ پخالنگ !

صونا خانم۔ (ایں حرف را شنیدہ دویدہ رفتہ دست بدامن  
 پخالنگ شدہ) قراہانت شوم ! مرا بکش۔ اورا مہر۔ مرا بے صاحب  
 مگذار +

پخالنگ۔ حیدر بیگ ! ایں کہ است ؟  
 حیدر بیگ۔ پخالنگ ! ایں کنیز شماست ۔ دیروز  
 عوسیش را کردہ آوردہ ام۔ باعث ہمہ ایں بد بختیہاے  
 من ہمین است +

پخالنگ۔ چہ طور ؟ مگر او چرا باعث بد بختی توئے شود ؟  
 حیدر بیگ۔ پخالنگ ! ما نہایت عاشق و معشوق ہمہ گہ  
 بودیم۔ دو سال مے شد از بے پولی حسرت مے کشیدم۔ نے  
 توانستیم عوسی بکنیم۔ آخر الامر ناچار شدیم کہ پولے گیر بیاورم۔  
 دزدی کہ بشما قول دادہ بودم نے توانستیم بروم۔ رفتم مال فرنگ  
 آوردم۔ فروختم۔ بامنفعت آں عوسی کردم۔ دیروز ایں را  
 آوردہ ام۔ کاش کہ مے مردم ! ایں روز را نے دیدم !

صونا خانم۔ دور سرت کردم ! سر پادشاہ تصدق کن۔  
 بندہ بے جرم تھا چٹے کرم نے شود کہ ایں مطلب را شما ببالا  
 بنویسد۔ شاید باین اشک چشم من رحم کنند۔ من از زبان



خود کا غذ مے دہم۔ بعد انہیں حیدر بیگ راہرگز نگذارم۔ پٹے کار

بدرود

حیدر بیگ۔ پچالنگ! من حاضر میں تقصیر را در داغستان  
پیش روے دشمنان پادشاہ یا خون خویش بشویم

پچالنگ۔ (بہ مو راو) والد! دلمے سوزد۔ میں بیچارہ  
را از ہمدگر جدا بکنم۔ اما تا میں مطلب را ببالا اظہار بکنیم موافق  
ناکون مے توان اینہارا بضامن داد

مو و راو۔ بے مے شود

عسکر بیگ۔ پچالنگ! ماہم حاضریم۔ رو بروے دشمن  
شمشیر بنیم

پچالنگ۔ (بہ مو راو) اینہارا ضامن بدہ۔ تا از بالا  
خبرے برسد

مو و راو۔ بچشم (دریں حال تکذبان زن حاجی قرہ داخل  
شدہ روے پائے پچالنگ افتادہ)

تکذبان۔ دور سرت گردم! شوہر مرا ہم من بجخش  
پچالنگ۔ (بہ حاجی قرہ) مردکہ! دیگر پٹے مال فرنگ نے  
روی کہ؟

حاجی قرہ۔ توبہ! پچالنگ! توبہ!! اشب و روز شما  
را دعا خواہم کرد کہ ملاذیں عمل برگردانیدی

پچالنگ۔ (بہ مو راو) میں را ہم ضامن بدہ  
مو و راو۔ چشم

حاجی قرہ - دور سرت گردم! پس مالم چه طور بشود؟

نچالنگ - دریں باب قدرے صبر کن +

حاجی قرہ - قربانت شوم! مالم نرسد مے میرم +

نچالنگ - خود مے دانی مے خواہی بمیر - مے خواہی نہ میر خلیل  
یوزباشی! نوکر حاجی قرہ وار منہا مے طوعی را خلاص کن بروند +  
نچالنگ - (رو مے کند بہ بیگما) امثال شما مردمان نجیب  
وبیگ زادگاں را سزاوار نیست ہرگز خود تاں را بار تکاب  
عملہا مے بد و کار ہا مے ناشائستہ بدنام بکنید - در نظر امتا مے  
دولت خوار و خفیف بہ نظر بیائید - چنانکہ دزدی عمل بد است  
و در مزد ہمہ کس مذہوم و ممنوع است - ہیچناست اقدام  
کردن بسائز عملہا مے کہ دولت بنا بر مصلحت خود و منفعت  
ملت غدغن کردہ است - مال فرنگ از جانب دولت غدغن  
است - ہر کس بایں کار اقدام بکند معلوم است - خلاف  
جمہور کردہ و اطاعت امر پادشاہ را نہ نمودہ است - و ہر کہ  
از امر پادشاہ بیروں رود - برخلاف حکم او رفتار نہاد - مثل  
این است کہ خلاف امر خدا و حکم پیغمبر خدا کردہ است -  
زیرا کہ امر خدا و حکم پیغمبر و فرمان پادشاہ براے سلاستہ ملت  
و حفظ ناموس و ترقی و معموریت مملکت باہم توآئم است - ہر کہ  
از امر خدا بیروں برود عذاب اخروی را گرفتار خواہد شد - و ہر کہ  
از اطاعت پادشاہ خارج شود عقاب دنیوی را دوچار خواہد  
شد - و ہر کہ خلاف امر و نبی پیغمبر را بکند - در ہر دو جہان رو سیاہ

و شرمندہ خواہد بود۔ و ہر کہ اطاعت خدا را کرد۔ بہشت نصیب اوست۔ و ہر کہ فرمان پادشاہ را برد۔ شفقت و مرحمت قسمت اوست۔ و ہر کہ با او امر رسول متعلی شود یا لذت آخرت و عزت دنیا متعلی گردد۔ رحم امنائے دولت دنیا و دیر آنست کہ این تقصیرات شما را برائے جہالت و نادانی کہ دارید نہ بخشد۔ اما شما را لازم است عقل و ہوش پیدا کنید۔ خیر خودتان را ملاحظہ نمائید۔ بہ نیت خالص از صداقت اندیشان دولت باشید۔ در ہر خصوص اوامر و نواہی را یاد بگیرید۔ خیالات فاسدہ را از سر خود بیرون کنید تا رستگار بشوید۔

بیگما۔ بسرو چشم نچالنگ! بجان و دل نصیحت شما را قبول داریم۔

نچالنگ۔ (دست صونا خانم گرفتہ) بہ بیس! بخوبی و اشک چشم تو حیدر بیگ را از تو جدا نہ کردم۔ از او خوب متوجہ مے شوی باز بکار ہائے بد اقدام نکند۔ تا از بلا جواب برسد۔

صونا خانم۔ چشم نچالنگ! خاطر جمع۔ خودم را بہ کشتن میدم۔ بخنے گذارم کہ دیگر پنے کار ہائے بد برود۔

نچالنگ۔ خیلے خیلے را صنیم۔ ضمانت تو از ضمانت ہمہ کس معتبر تر است۔ خدا حافظ! (مے رود کہ برود)۔

حاجی قزو۔ دور سرت گردم نچالنگ! ایسا ولان موو را و

وقت گرفتن من نیم عباسی از جہیم در آورده اند۔ بفرمائید

بدہند <sup>نچالنگ</sup>۔ (ہمو داو) بفرمائید الآن پول این را بدہند۔  
 این قسم علمہائے این یسا ولہا باید ترک بشود۔ تاکہ اینہا  
 بے ترتیب و دولہ خواہند بود۔ این کار ہا چہ معنی دارد۔ بدنامی  
 دولت است۔ دلیل است بہ بے عزتگی من و شما +

حاجی قرہ۔ خدا عمر و دولت ترا زیاد کند! آقا! تا عمر  
 دارم این التفات شما را فراموش خواہم کرد +  
 (نچالنگ دورے رود۔ آدمش ہم پشت سر آہنہاے روند) +

## پر دہے افتد

---

تمام ے شود  
 ۛ

(بقلم محمد صادق۔ صدیقی بخشی فاضل)

# فرہنگ و تعلیقات

## سرگزشتِ مردِ خیس

۴۱

حاجی قرہ - اصل ترکی میں حاجی قارا ہے +  
یوز باش - ترکی لفظ ہے - یوز بمعنی صد (تئو) اور باش  
معنی سردار - فوج میں تئو سپاہیوں کا سردار - داروغہ -  
جمہدار

قراول - فوجی سپاہی - ترکی لفظ ہے - دیدبان - محافظ -  
کاشییل +

مووراو - روسی زبان میں شہر کے مجسٹریٹ کو کہتے ہیں +  
نچالنگ - یہ بھی روسی زبان کا لفظ ہے - حاکم ضلع یا  
ڈپٹی کمشنر کے برابر کا عہدہ ہے - چیف سپروائزر +  
لیساول - ترکی لفظ ہے - پولیس کاشییل - سنتری -  
دیکھو فوقی یزدی کا یہ شعر

پرہ آں نگاہِ خشم آلود + کہ لیساول یہ مجلسِ غضب است  
تنگذبان - اصل ترکی کتاب میں صرف تنگہ ہے +

اوبہ - اوبہا - بستی - قریہ - گاؤں - خیمہ گاہ +  
بہ سر سنگے - ایک پتھر پوچھان پر +

۴۲

سر۔ طرف۔ کنارہ

بکار... خورو۔ بہ کار خوردن۔ کام آنا۔ مفید۔ بہ کار آید،

کا استعمال آجکل بہت کم ہے \*

آلاچیق۔ (اصل ترکی میں آلاچوق ہے)۔ بید کی تیلیوں کا

بنا ہوا جالی دار خیمہ جو مندر سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے \*

دست بیاورد۔ دست سے پہلے حرف جار بہ محذوف

ہے۔ ہاتھ میں لائے \*

روز ہائے گذشتہ۔ در حرف جار محذوف ہے \*

لا اقل۔ کم از کم۔ آجکل بہت مستعمل ہے \*

چاپیدن۔ غارت کرنا۔ لوٹنا۔ لوٹ مار کرنا \*

چپاوی۔ (چپاؤ)۔ چھاپہ۔ لوٹ۔ غارت \*

د آغاں کردن۔ پریشان کرنا۔ چھاپہ مار کر تتر بتر کر دینا

قزل باش۔ (قزل = سرخ۔ باش = سر)۔ نادر شاہ کی

فوج میں ایک ایرانی دستہ کا نام تھا۔ جس کی ٹوپیاں

سرخ ہوتی تھیں۔ ترک اہل ایران کو مجھاڑا

قزلباش کہتے ہیں \*

عثمانلو۔ آل عثمان۔ ترک \*

دعوائے جنگ۔ مٹھ بھیڑ \*

لڑک۔ صحرانشینوں کا ایک قبیلہ ہے \*

لات ولوت۔ حقیر۔ بے پایہ۔ مفلس۔ کننگال \*

سوراخ کوہ۔ غار۔ کھوہ \*

۲ یراق - (یراغ) آجکل بمعنی ساز و سامان واسلحہ استعمال کرتے ہیں۔ اصل میں اس گھوڑے کو کہتے تھے جس پر سوار ہو کر غارت کرنے کے لئے جاتے تھے +  
 اُچھ گردن - لوٹنا۔ غارت کرنا۔ ڈاکہ مارنا۔

پارٹیک ہچوالج - اس کے پہلے حرف شرط محذوف ہے یک تنکیر کا فائدہ دے رہا ہے + اگر پھر کبھی ایسی منٹھ بھیڑ کا موقع ملا تو الج +

راحت الج - اس کے پہلے حرف محذوف ہے آرام سے بیٹھ۔ امن سے رہ + راحت آجکل بہ راحت ، استعمال ہوتا ہے +

دلگی - چوری چکاری۔ راہزنی۔ عیاری +  
 بانا زور - خیس - کینہ - حقیر +  
 خیش راندن - ہل چلانا - کھیتی باڑی کرنا +  
 لنبران - نام قبیلہ +  
 لک - نام قبیلہ +

جواں شیر - ایک قبیلہ کا نام ہے +  
 انمش را ریختہ - تیوری چڑھا کے - تیور پر بل ڈال کر +

روش - رویش - آجکل ضمیر متصل لگاتے وقت اگر اس کے ماقبل حرف عدت ہو تو ہی نہیں لگاتے - مثلاً  
 بابام (بابایم) گلوم (گلویم) عموم (عمویم) وغیرہ +

۴۳ ہے گردن - اطلاع دینا - افسوس اور حسرت کرنا -

گھوڑے کو چلانا + ملا طغرا سے  
بیامتا برخش طرب ہے کینم + سمند غم دہر را پے کینم +  
علی خراسانی سے

مارساند بکوے تو ہچو باد صبا  
بشوق خویش دیں راہ بس کہ ہے کردم  
ہے کلمہ تنبیہ بھی ہے +

۴۴ ہا - کلمہ تنبیہ ہے - جو کسی چیز کے دفعۂ سامنے آجانے یا

بھولی ہوئی بات کے یاد آنے کے موقعہ پر بولتے ہیں +  
راہ افتادن - چل پڑنا +

فکری - فکر مند - ہچو فکری - مے آئی؟ فکر مند سے  
معلوم ہوتے ہو؟

دہن لق - دھوکے اور فریب کی باتیں کرنے والا - بکواسی -

لق - فریب - دھوکا - خراب اور گندا انداز (برہان)

حرف مفت زن - یا وہ گو - بکواسی +

بلوک - علاقہ - ضلع +

چہ - حرف انبساط ہے جو فطرت یا خوشی میں زبان پر

آتا ہے - نگہماں طنزاً بولا گیا +

گشنگی - عوام لوگ گرسنگی کو بگاڑ کر گشنگی کہتے ہیں -  
شاعر و رمال و مرغ خانگی + ہر سہ تاگہ میخورد از گشنگی



بسحق اطعمہ سے  
صنباہ گلشن گیپا گرت گزار افتد  
بجی پاچہ کہ بوے یہ گشنگاں آری  
دشخار۔ (دشخوار) بمعنی دشوار۔ مشکل (برہان)

۴۴

لابد شدہ ام۔ مجبور ہو گیا ہوں +  
بے پولی۔ یاے مصدری ہے (بے پول شدن)  
مفلس ہونا۔ مفلسی +

۴۵

عروسی کند۔ اس کے پہلے کافی بیانیہ محذوف ہے +  
گر بیخت۔ گریزانہ۔ (خود بھی) بھاگ گیا (اور لڑکی کو بھی)  
بھگائے کیا + واو عاطفہ محذوف ہے۔ اور یہ حذف

عام ہے +  
بگر دئم۔ آمدہ است۔ میں مجبور ہوں میرے ذمہ ہے +  
آہ۔ آہ۔ یہ کلمے افسوس۔ رنج اور بیتابی کے موقعہ  
پر بوئے جاتے ہیں +

خوب آوازہ الخ۔ بات تو خوب کہتے ہو (ظناً) مگر  
رک رک کر بولتے ہو +  
آوازہ خواندن۔ گانا۔

۴۶

دو آنقدر۔ اس سے دو چند  
حالی کش کم۔ (اور حالی کم) حالی کردن۔ اطلاع دینا جتنا ناہ  
پیدا کردن۔ تلاش کرنا۔ ڈھونڈنا +

پتہ - بوتہ - درخت - جھاڑی +  
 قشنگ - خوبصورت و خوشنما - ترکی لفظ ہے +  
 پیدائش نیست - اسکا پتہ نہیں +  
 تجھے ہم وائے ایستم - تھوڑی دیر اور ٹھیرتی ہوں +  
 خیر - جس طرح یہ لفظ داچھا، اور بہت اچھا، کے لئے آتا  
 ہے - اسی طرح بسا اوقات نفی کی تاکید بھی کرتا ہے +  
 نیز بمعنی اجر - نفع فائدہ بولا جاتا ہے - محسن تاثیر +  
 چو گویش کہ بگیرم دل از تو گوید خیر،  
 خدائے خیر دہد آنکہ خیرے گوید  
 یعنی باز... دوچار شد - دیکھئے (نہیں معلوم) پھر کس  
 دیوانے اور غافل از خدا سے جا بھڑا +  
 تابیدن - گمراہ کرنا - پھسلانا + تابیدن - جنہوں نے  
 اسے پھسلایا +  
 توے - اندرون چیزے +  
 سلمان ساوجی +  
 چوں غنچہ بستہ ام سر دل را بصد گرہ  
 تابوے راز عشق نیاید ز توے دل  
 دوستاق - قید خانہ - قید - مقید - محبوس +  
 مرزا محض فطرت +  
 شدم دستاق تر کے روز و شب در خانہ زینے  
 تبستم حقہ لعلے تغافل عشوہ آئینے -

۴۷ دیگر... نئے شوم - (پٹے کسے بلند شدن - کسی کا پیچھا کرنا) اس کے پیچھے نہ پڑو گی - اس کا خیال نہ کرو گی +  
 مے نشیند زمین - زمین کے پہلے حرف جار روئے  
 یا بُرُ محذوف ہے +  
 پشتِ بوتہ - جملہ شرطیہ ہے - اور اس کے پہلے حرف  
 شرط محذوف ہے +

۴۸ آہ - (ہا) دیکھو نوٹ صفحہ ۴۴ +  
 رفیقہات - (رفیقہایت) دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۳ +  
 گوش بدہ - کان لگا کر توجہ سے سُن +

۴۹ جلو اسب گرفتن - گھوڑے کی باک پکڑ لینا - گھوڑے کو روکنا +  
 حرفت را بعد بگو - باتیں پھر کر لینا - حرف بمعنی کلام -  
 آجکل بہت مستعمل ہے + ”پارہ حرفے داشتہم -  
 بگوئمت +

وخر - اظہار محبت کے لئے لفظ وخر سے مخاطب کرتا ہے +  
 ایلیت - متعلق بہ ایل - (ایل - گھڑانا صحرا نشینوں کا قبیلہ)  
 پول پیدا کن - روپیہ کمانے والا - حقارت سے خطاب  
 کرتے کہا ہے + اس لئے ، میکرو ، صیغہ واحد غائب

۴۹

بجائے (واحد حاضر) بولا ہے +  
دست ہم گرفتہ۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے۔ خود بخود +  
طوی نئے گیرند۔ باقاعدہ نکاح نہیں کرتے +  
لے جیہا الخ۔ منادائے ہے۔ جس کا حرف ندا محذوف ہے  
فکر رفتہ۔ بہ فکر رفتہ +

۵۰

وہ۔ اسے کبھی تو بے صبری اور جلدی کے وقت بولا  
ہیں۔ کبھی خبردار اور متنبہ کرنے یا دھمکانے کے موقع  
ہنشین زمین۔ زمین کے پہلے حرف جار محذوف ہے +  
ایہ۔ نفرت کا حرف ہے جو بیزاری اور ناپسندیدگی ظاہر  
کرتا ہے +

چیت۔ (چنت) چھینٹ۔ ولایتی چھپا ہوا کپڑا +  
قد عن۔ (غدغن) ممانعت۔ حکم امتناعی۔ تاکید +  
تومان۔ ایک ایرانی طلائی سکہ ہے۔ جو ساڑھے سا  
روپیہ کے برابر ہوتا ہے +

۵۱

بہ اش۔ (با او) حرف با کے ساتھ ضمیر متصل کا لگا  
محاورہ جدید ہے +  
صحبت۔ اختلاط۔ گفتگو + حاجی محمد جان قدسی

برسہ پیمانہ غم ہرگز آئی صحبت نبود  
بود غم ہم بیش ازین اما بدیں لذت نبود

ناخوش۔ بیمار علیل +

چہ چی۔ چہ چیز کا مخفف ہے۔ کیا؟

بچہ کارمن مے خورد - بکار خوردن - بکار آمدن - میرے  
کس مطلب کی ہے +  
ہن ہن - من من کرنا - چبا چبا کرنا - تامل سے  
گفتگو کرنا - لاپینا +

قرض کردن - قرض لینا + سلیم  
ایں ہمہ افغان ندارد گر جفاے دیدہ -  
سخت بے صبری سلیم اندک تغافل قرض کن  
خیر - دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۷ +

تاجیک - ترکوں اور عربوں کے علاوہ دوسری قوموں کو  
تاجیک کہتے ہیں - اصل میں تاجیک وہ عربی نژاد  
قومیں ہیں جو عرب کے علاوہ اور ممالک میں بود و باش  
رکھتی ہیں +

ارس - ایک دریا کا نام ہے جو کوہستان قالیقلا سے نکل کر  
اردبیل کے نیچے بہتا ہوا بحیرہ خزر میں جا گرتا ہے ایک  
سو پچاس فرسنگ لمبا اور جنوب سے شمال کو بہتا ہے  
اس کا پانی بہت تیز ہے اور سیلاب کے دنوں میں  
اسے عبور کرنا دشوار ہے +

قزاق - (کاساک) روسی فوج کے سپاہی +  
بلدم - بلد ہستم - واقع ہوں - جانتا ہوں +  
گشنہ - گرسنہ - دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۴ لفظ گشنگی +  
دیگر چہ طور... ماند - پھر بھوکے کس طرح نہیں رہینگے ؟

۵۱

۵۲

۵۳

چونکہ - جدید محاورے میں معنی دو اگر مستعمل ہوتا ہے +  
پس کتر الخ - پھر مجھ سے زیادہ ذلیل اور کمینہ کوئی نہیں +  
الآنہ - ابھی - اسوقت - عربی لفظ الآن کے بعد ہاے  
تفنن لگائی گئی ہے +

۵۳

پاشدن - اٹھنا - کھڑے ہونا +  
دروت بخاتم - درد تو بجان من باشد !  
خجارت بخزار - نخل مکن +

۵۴

دوام بخنے کنی - دواے من نے کنی + یہ بھی روش - بابام  
وغیرہ کی طرح ہے +

آے - حرف ندا ہے - جس میں زور سے پکارنے کے لئے  
اشباع کیا گیا ہے +

نہم - نہ من - ماں کو پیار سے نہ کہتے ہیں - بعض وقت  
ماں بھی بچے کو پیار میں نہ جان کہہ لیتی ہے +

وانایست - چلے جاؤ - بالکل نہ ٹھیرو +  
حرف ت را برگرداں - اگر نہ الخ - اپنے لفظ بدل لو ایسا

نہ کہو ورنہ الخ +

بغل گرفته - در بغل گرفته - حرف جار محذوف ہے +

۵۵

شب خاطر م آمد - اس میں حرف جار محذوف ہے +  
رات کو مجھے یاد آیا +

گا و گلبا - چرواہا + گا و گل - گلہ گاؤ و جانوراں دیگر مثل  
شتر وغیرہ +

۵۵ اول صبح... پیشود۔ اول صبح گا د گلبا ہا وغیرہ دپارے

شود +

لنگہ۔ جوڑے دار چیز کے ہر حصہ کو کہتے ہیں +  
لنگہ کفش۔ جوتی کے جوڑے کا ایک پاؤں +  
بہ جو روم۔ بہ جویم کا بگڑا ہوا ہے + تاریکست... بچورم -

ہنوز شب تاریکست نے تو انم بچویم +  
بات۔ دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۳ لفظ روش +

۵۶ قدک۔ رنگدار سوتی کپڑا + مرزا طاہر وحید سے

نزیر چرخ ز سرکوب قد دشمن تو

بود بربنگ قدک درد کا نچھ دقاق۔

کر پاس۔ سفید رنگ کا کپڑا + سیفی سے

تا عاشق روے مہ کر پاس فروشم

شد چاک مرا پیر بہن صبر چہ پوشم

شلمہ۔ لٹھے وغیرہ کی قسم کا کپڑا +

نیم ذریعے۔ یائے وحدت ہے +

بے دماغ۔ غمگین۔ غصہ سے بھرا ہوا۔ جلا بھنا +

بازار۔ منڈی۔ بیوپار۔ لین دین۔ معاملہ۔ تجارت +

میر صیدی سے

نیست سو دے کہ زیانش نیوودر ونبال

ہارے بندم ازاں شہر کہ بازارے نیست

جرباوقانی سے

فتنہ بازارے بچشمش داشت پرسیدم کہ چہیت  
گفت آشوبے برائے روز محشرے خرم  
بدہ بستان۔ لین دین۔ خرید و فروخت۔ داد و ستد +  
سگ پدر۔ وہ شخص جس کا بات کتا ہو۔ کتے کا بچہ +  
گالی ہے +  
دستش الخ۔ یعنی دستش سنگین بودہ۔ وَاں کنایہ از  
خوست است +  
قلعہ۔ ارد گرد کے دیہاتی لوگ شہرِ قفلس کو قلعہ کہتے ہیں +  
توب۔ کپڑے کا تھان جو عموماً چالیس گز کا ہوتا ہے +  
ملاطراساتی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ۵  
زبازیت صد کد و گشتہ داغ  
کہ شد توب اطلس نصیب ایاغ  
منات۔ ملک روس کا ایک سکہ ہے۔ جو تین شاہی  
ایرانی کے برابر ہوتا ہے۔ روبل +  
قرآن بخورد۔ قرآن کی قسم کھائی۔ قرآن فرو خوردن و مصحف  
خوردن بھی مستعمل ہے + ملاشانی تکلو ۵  
شانی بہ ترک عشق تو سو گندے خورد  
باور مکن اگر ہمہ قرآن مے خورد  
ناشور۔ کوراٹھا۔ شور عام لوگ شوکی بجائے استعمال  
کرتے ہیں۔ مثلاً مردہ شور بچائے مردہ شو ہے +  
خیر۔ حکم نفی۔ بخنے نے یا نہ (دیکھو نوٹ صفحہ ۴۷) +



۷۵

ابوی - غلط العام ہے (میرا باپ) یہاں مؤذن بوجہ اپنی جہالت کے "تیرے باپ" کے معنی میں استعمال کرتا ہے +  
 میخو اہی چہ بگنی - چہ مے خواہی کہ مے کنی - جدید محاورہ میں یہ ترکیب عام +

عباسی - ایک تانے کا قلیل قیمت سکہ ہے جو شاہ عباس نے مروج کیا تھا +

دیوانہ الخ کہ - جدید محاورے میں لفظ کہ تنبیہ کے موقعہ پر تاکید اور خبردار کرنے کے لئے بولا جاتا ہے +  
 (یعنی تو دیوانہ تو نہیں ہو گیا؟) +

۷۶

بہ پدر من - ب بمعنی برائے +  
 مرد کہ - ک تصغیر برائے حقارت ہے +  
 سر خود - آپ ہی آپ - خود بخود +  
 نگفتہ باشی - جملہ شرطیہ ہے۔ حرف شرط محذوف ہے +  
 ہم نقلے ندارو - کچھ پرواہ نہیں - کیا مضائقہ +  
 شمارے گفت - تمہارے متعلق ہی کہتا تھا +  
 مشتبه شدن - غلطی کھانا - دھوکا کھانا +  
 پیداش کن - اسے ڈھونڈ لے - اس کی تلاش کر لے +  
 شاہی - تانے کا سکہ ہوتا ہے - جو قران (صاحب قران) کا بیسواں حصہ ہوتا ہے +

دشت گردن - صبح کو پہلا نقد سودا بیچنا - بوہنی کرنا -  
 جب صبح کسی دوکاندار سے اودھار سودا مانگا جائے تو

دہ کہتا ہے "ہنوز دشت نہ کردہ ام" اور جب بوہنی  
کر لیتا ہے تو پھینوں کو دانتوں کہتا ہے "دشت از  
دست حلال زادہ" + میر نجات  
رنگیں نہ گشتہ دامن صحرا ز خون ما  
دشتہ نہ کردہ است بہار از جنون ما  
محسن تاثیر

در محبت نسیم دل بردن فراوان است و بس  
ہست گردشتہ دریں سودا بیابان است و بس  
ترا بخدا الخ - تمہیں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ دوکان  
کے سامنے نہ کھڑے ہو +

چو پوق - (چپوق) چرٹ - پایپ +  
غلیان - (قلیان) حقہ + محسن تاثیر  
پرز دست خویش چوں غلیاں کدورت می کشم  
ہمدے کوتا ز خود دود دے خالی کنم  
حاضر - بخنے تیار حاضر جواب ہیں بھی انہی معنوں میں ہے +  
چاق مے کنم - تازہ کر دیتا ہوں - تیار کر دیتا ہوں - چاق  
ترو تازہ - صحیح و تندرست + ملا طغرا  
شود ز حاصل خود ہر کیسے دماغش چاق  
ایضاً

ز بوئے خامہ نرگس دماغ من چاق است  
شکستن دل من ہم چو گل باوراق است

مال کہ خوب الخ۔ یہاں کاف حرف شرط ہے \*  
 قلعہ پیغام کروم۔ بہ قلعہ پیغام کروم۔ قلعہ کے لئے  
 دیکھو نوٹ صفحہ ۵۶ \*

غلام بچہ شہا۔ حاجی انکسار سے اپنے بیٹے کو غلام بچہ  
 شہا سے تعبیر کرتا ہے۔ گویا حاجی خود ان کا غلام ہے \*  
 رواکنید۔ فرمائش کرو \*

جور۔ قسم۔ طرح \* احمد چہ جور پسرے بود \*

بیچ جا۔ { ہر دو کے پہلے حرف جار محذوف ہے \*  
 دوکان بیچ کسے }  
 قماش۔ قماش اول یعنی جنس و سرمایہ۔ قماش دوم بہ  
 معنی وضع۔ طرز۔ ساخت \*

ازیں سرالخ۔ ادھر لایا اور ادھر خرید کے لے گئے \*

تدارک دیدن۔ انتظام کرنا \*

چہ چیز است۔ یہ کیسا نیک کام ہے۔ کتنا مفید ہے  
 خیر تو ہے ؟

جواب گردن۔ انکار کرنا \* کمال اسماعیل سے

آساں بود سوال چنیں را جواب کرد

چہ طور آدمی۔ چہ طور آدم ہستی ؟ آجکل آدم یعنی انسان  
 اکثر بولتے ہیں۔ مثلاً احمد آدم خوب ہے است \*

بروم۔ مخفف بروم \*

ایں چہ داری۔ کاف بیانیہ محذوف ہے \*

ص ۶۱ جواب کہ نکر دم۔ کاف تاکید سی معنوں میں ہے۔ انکار تو

نہیں کیا +

ہفت و ہشت وہ۔ ہفتہ و ہشتہ +

اینکہ فائدہ ندارد۔ اس سے تو کچھ کام نہیں نکلتا +

غلیان دیگر۔ حقہ کا ایک اور دور +

ہمہ اش الخ۔ اش کا مرجع تبنا کو ہے +

تیکان واول۔ ہلانا۔ جھاڑنا +

توانستہ بفروشی۔ توانستہ کہ بفروشی + کاف بیانیہ

محذوف ہے +

یک عالم الخ۔ بہت نقصان اٹھا رہا ہے +

در سر پانزدہ روزہ برسانیم۔ پندرہویں دن تمہیں

تسلیات کا فائدہ پہنچا دیں +

بیروں ماں مے کئی۔ مارا بیروں مے کئی۔ محاورہ جدیدہ

پائیں۔ نیچے + حرف جر ہے زیر کے معنوں میں آجکل عام

طور پر استعمال کرتے ہیں +

بدرک۔ بدرک جہنم۔ (یعنی آج کی بکری بھی فضول اور برباد

ہی گئی) +

اگر نہ الخ۔ صد تو ماں سے پہلے دخواہ، یاد اگر، محذوف ہے

دیروید، گفتم کا مقولہ ہے +

خیر برساں۔ (خیر رسانہ۔ برساں۔ صیغۂ امر حاضر از

رسانیدن)۔ اسم اور امر ملکر اسم فاعل ترکیبی ہے +

ص ۶۲

خیر رساں - فائدہ پہنچانے والا +  
 قرش - (قروش) ترکی سکہ ہے جو اڑھائی آنے کے برابر  
 ہوتا ہے +

۶۲

۶۳  
 بزن بہادر - دلیر - من چلا +  
 مرغ پر مے اندازو - (خوف سے) پرندے کے پر بھی جھڑ  
 جاتے ہیں - پرندے بھی سہم جاتے ہیں +  
 تما - یہاں بمعنی دازاں کہ +  
 رواج - بمعنی مروج استعمال کیا گیا ہے +  
 ذرعے یک عباسی - ایک عباسی فی گز - عباسی کیلئے  
 دیکھو نوٹ صفحہ ۷۷ +  
 چائے گردانگہ - مولانا آزاد مرحوم ایک جگہ گردانگہ کا وزن  
 ۸۰ مثقال لکھتے ہیں +  
 بنے گزارندالغ - زمین پر پڑنے نہیں دیتے - فوراً خرید  
 لیتے ہیں +  
 گمرکخانہ - چونگی خانہ - وہ دفتر جہاں مال درآمد پر محصول  
 لیا جاتا ہے +

۶۴

۶۴  
 ہر گاہ - کلمہ شرط ہے - بمعنی اگر +  
 ماسے دو ہفتہ - مہینے میں دو بار +  
 مے ترکد - ترکیدن و ترکیدن - پھٹنا شقی ہونا

زین ترکید و پیدا شد سرخر  
مجلس استنطاق - باز پرس کی مجلس - مراد - پکھری -  
عدالت - سشن - جوہری \*

ایہ - کلمہ تنبیہ ہے \*  
گرد و رو - رو رفتن سے حاصل مصدر ہے -  
جزایتکہ لپشہ الخ - سوائے اس کے تمہاری آنکھوں اور  
منہ پر مجھڑ بیٹھیں تمہیں اور کچھ آمدنی نہیں \*  
روت - روئے تو \*

واسمہ - واسطہ، کو بگاڑا ہوا ہے - اور برائے کے معنی

میں ہے \*  
سرور پروں - علم ہونا - واقفیت ہونا \*

دزد مزد - چور چکار - مزد تابع مہل ہے \*  
یونزدہ - پانزدہ - پندرہ - ۱۵ - عوام الناس اکثر الع کا  
امالہ واو سے کر لیتے ہیں - جیسے قربانت سے قہرنت \*  
پوش - ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے - یہاں بمعنی پرکاہ  
ہے نہایت کم قیمت چیز کو بھی پوش کہتے ہیں \*  
دعوائے - دیکھو صفو \*

صد الخ - جملہ شرطیہ ہے - اگر صد الخ \*  
بروی بیائی - بروی و بیائی - حرف عطف محذوف ہے  
ماکہ الخ کہ تاکید کے لئے استعمال ہوا ہے \*

۶۵ رشادوت - بمعنی جرات - دلیری - خوبی +

نفرے - فی کس - ہر ایک آدمی کو +

صد تومان الخ - جملہ شرطیہ ہے اور حرف شرط محذوف +  
صد تومان پنچ تومان - پانچ فیصدی - سو تومان پر

پانچ تومان +

۶۶ طرف شب - رات کے وقت - طرف بمعنی وقت -

دہنگام (بہار عجم) +

بے وقت نیابتد - دیر کر کے نہ آنا +

پدر سوختہ - وہ شخص جس کا باپ (آتش جہنم میں) جلنے  
کے قابل ہو - دوزخی کا بیٹا +

سوداگرمی الخ - جملہ شرطیہ - اگر حرف محذوف ہے +

چہ خاک بہ سر پر نیم - رنج اور بیتابی کی حالت میں  
حسرت اور افسوس سے کہتا ہے کہ وہیں اپنے سر

میں خاک ڈالوں؟ +

ہیچو کارے - ایسا کام، مال ممنوعہ کی درآمد کی طرف  
اشارہ ہے +

ضرر ... بیمارم - یہ خسارہ پورا کروں +

غصہ مرگ - ضد شادی مرگ +

ورسب - دروازہ - ڈھکنا +

سوا سوا - برابر - ترتیب سے علیحدہ علیحدہ +

دور، بین - اسی اثناء میں +

مے خواہی چہ کنی۔ چہ مے خواہی بکنی +

دزدی کہ الخ۔ کوی چوری ہے جو مجھ سے چھپاتے ہو؟

یک ہیجو چیزے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے +

مگر۔ حرف استفہام ہے +

چارہ سرخودم را بکنم۔ میں اپنا انتظام کروں۔ مگر

تکذبان مذکورہ بالا فقرے کو اصلی معنوں میں دو میں اپنے

سر کا علاج کروں، لیتی ہے اور پوچھتی ہے کہ تمہارے

سر کو کیا تکلیف ہے جس کا علاج میں نہیں کرنے

دیتی +

دیگر مے خواہی چہ بشود۔ (غصے کی حالت میں کہتا ہے

کہ تیری خواست سے جو مصیبت آئی تھی وہ تو اچکی)

اب تو کیا چاہتی ہے کہ وہ ہو جائے +

گلویم۔ گلویت { دیکھو نوٹ صفحہ ۴۳ لفظ روش +

قاب۔ اصل میں تو گوں رکابی یا پلیٹ کو کہتے ہیں۔

مگر اس جگہ ٹھیکریوں کے وہ گول گول گٹے مراد ہیں۔

جونچے گھر گھر کے بہت سے جمع کر لیتے ہیں۔ یا کعب

کا بگڑا ہوا لفظ ہے۔ ڈبیا + قاب سیہ ر۔ سلیٹ نیس،

جمع کنر۔ اس فاعل بچہ یا جمع ہے۔ مگر فعل واحد استعمال

ہوا ہے +

صد سال الخ۔ جملہ شرطیہ ہے یعنی اگر صد سال الخ +



۶۷  
۶۸  
بہمہ اش - ضمیر کا مزج پول ہے +  
زنگہ - تصغیر زن - حقارت کے لئے +  
تختاں الخ - تمہاری نسل جل جاوے + تحم - بیج -  
بچہ - اندا +

ہے شو - چلی جا - دور ہو + دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۳ +  
کولی - ایران میں ایک آوارہ گرد گروہ ہے - جس کی  
عورتیں عموماً بدچلن ہوتی ہیں - بے حیا اور بدکار عورت  
(اصل میں کابلی کا بگاڑا ہوا ہے) +  
گور سیاہ - تاریک قبر جس میں روشنی نہ آوے مسلمانوں  
کا عقیدہ ہے کہ نیک کردار لوگوں کی قبروں میں  
روشنی ہوگی +  
راہ عزرائیل بند شو دالخ - خدا کرے کہ عزرائیل کو  
دنیا میں آنا نصیب نہ ہو کہ اس نے تجھ جیسے خسیس  
کو اب تک زندہ چھوڑ رکھا ہے وغیرہ +  
خودتی - خودت ہستی +

ہتچ نہا شد - جملہ شرطیہ ہے - اور کچھ نہیں تو +

۶۹  
خانہ تو - درخانہ تو - حرف ظرفیت محذوف ہے +  
حاضری - حاضر ہستی - حاضر یعنی تیار - دیکھو نوٹ صفحہ ۵۹ +  
سوا کروں - نکالتا - علیحدہ کرنا  
مے سپارم دست تال - بدست تان مے سپارم -

تمہارے سپرد کردوں گا +  
 آں طور۔ اُسی طرح +  
 باشد۔ یونہی سی +

نوکرہ۔ تصغیر نوکر +  
 آدم ناشنا ہے۔ یا ئے تنکیر ہے۔ کوئی ناواقف آدمی +  
 زہرہ ترک شدن۔ بہت دہشت زدہ اور خوفزدہ  
 ہونا +

ذرع ذرع کن۔ گزروں سے ناپنے والا۔ ہراز۔  
 دو کا انداز +

جہا آوردن۔ خیال کرنا۔ جاننا +  
 ترسو۔ محاورہ جدید میں ترساں کے معنوں میں  
 استعمال کرتے ہیں +

بے جہتہ۔ بے وجہ +  
 مال بچیرا۔ مال گیر۔ مال کو پکڑنے والا +

ناقولا۔ بد معاش۔ شریر +  
 اسپ پالائی۔ باربرداری کا ٹٹو جس پر پالان پڑا ہو +  
 الاغ۔ گدھا +

تو ہم چہ مے دانی الخ۔ تمہیں کیا معلوم۔ تم کہو گے کہ وہ  
 رہگذر فقیر ہے +

لخت کردن۔ کپڑے اتار لینا۔ سب مال متاع چھین لینا +

ص ۷۱ در ہر... باشد۔ خواہ کسی لباس میں ہی کیوں نہ ہو +  
 توبہ وادن۔ توبہ کرانا + کمال اسماعیل +  
 پارسا از لب سیاغرد ہاں آب آورد  
 دیگرے رازے و نقل چرا توبہ دہد  
 گردہ یا بو۔ برگردہ یا بو۔ ٹوکی پیٹھے پر +  
 تذکرہ۔ پروانہ راہداری۔ غیر علاقے میں جانے کیلئے  
 اپنی حکومت کی اجازت کا پروانہ۔ پاسپورٹ۔

ص ۷۲ پاسپورٹ +  
 سائیاں۔ ایک شہر کا نام ہے +  
 بلیط۔ فرانسیسی، بلیت، ٹکٹ۔ پروانہ۔ راہداری +  
 کوتک۔ (کنک)۔ بید۔ تازیانہ +  
 وعدہ من۔ معلوم ہوتا ہے کہ نوکر نے حاجی کے  
 ساتھ کسی خاص مدت کے لئے ملازمت کا معاہدہ  
 کیا ہوا تھا +  
 مواجب۔ نوکروں کی ماہواری تنخواہ۔ تنخواہ آجکل  
 وہاں، کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے +  
 منگہ نمي روم۔ کاف تاکید ہے۔ میں تو نہیں جاؤنگا +  
 ہرچہ شکست الخ۔ بتنا تمہارے پیٹ میں آسکتا ہے  
 کھانے کو دیں گے +  
 یکے یک توب الخ۔ فی کس ایک تھان چھینٹ کا بھی  
 تمہیں دیں گے +

ص ۲۷

بارم را بخ - جملہ شرطیہ ہے +  
 تلاش مے کنم - فکر مے کنم تلاش بمعنی فکر و خیال +  
 نظوری ہ باین طالع سست وارم تلاشے  
 کہ خود را باں طرہ محکم بہ بندم  
 باشد را بخ - اچھا یونہی سہی - اگر یہ بھی کر دو پھر بھی اچھا  
 ہے - غنیمت ہے +  
 خانتاں - خانہ تاں - خانہ شما +  
 شوہر کہ - تصغیر شوہر +  
 کارے بسرش بیاید - جملہ شرطیہ ہے - اگر اس پر کوئی  
 مصیبت آئے گی تو بخ +  
 بچہ ہام - بچہ ہایم +

ص ۲۸

غز ہا غز - اصل ترکی میں قز ہا قز ہے - پانی کے چلنے کی  
 آواز کی نقل +  
 مہ - بادل - کہہ - (برہان) +  
 نئے شود گذشت - گذشتن نئے شود - پار ہونا ناممکن  
 ہے +  
 ہاے وہو - شور و غوغا +  
 بار ہا - اسباب کی گٹھڑیاں +  
 قاقاچی - مال ممنوعہ کی تجارت کرنے والا - قاقاچی - مال  
 قاقاچی ممنوعہ - قاقاچی جو کو بھی کہتے ہیں +

ص ۲۹

۷۴

سرکس کہ مے خواہد باشد - خواہ کوئی ہو +  
 ونبالہ الخ - قزاق سب چلے جاتے ہیں +  
 سکندری خوردن - گھوڑے کا ٹھوکر کھا کر گرنا +  
 داو زون - فریاد کرنا - شور کرنا +  
 آ - حرف نذبہ ہے +

ہراے - آواز مہیب مانند سباع و وحوش - یا یہ لفظ  
 ”برائے“ ہے - اور اسکے بعد حاجی کی زبان بند ہو جاتی ہے  
 شاید ہراے خدا کہنا چاہتا تھا +  
 گود - گہرا - عمیق +

با بام - بابائے مین - میرا باپ +  
 بچہ دروٹ الخ - تمہاری کس مرض کی دوا ہے کہ تمہیں  
 اس کا فکر ہے +  
 جفتنگ گفتن - بیہودہ بکواس کرنا +

۷۵

مے بردم - مرا سے برد +  
 دل تنگ - غمگین - ملول +  
 بیکدفعہ مے ریزند... کنارہ بکشیم - قزاق ہم پر ایک  
 دم ٹوٹ پڑیں گے اور ذلیل کریں گے + ہم کو دریا کے  
 کنارے سے جلد علییہ ہو جانا چاہیئے + (پریشانی کے  
 موقع پر جو بے ڈھنگے جملے بولے جاتے ہیں - اس کو  
 مترجم نے کس خوبی سے دکھایا ہے) +  
 ارامتہ - ارمی کی جمع ہے +

۷۵ شیرم - شیرمن - میرے شیر - حوصلہ بڑھانے کے لئے اس  
 ہر وقت گفتگو - جو نئی میں کہوں \*

۷۶ بخش - حصہ \*

اہل ولایت حساب مے شنوند - آخر اہل وطن ہیں \*

نفرین مال الخ - ہمیں بدنام نہ کریں - برانہ کہیں \*

خدمت دیوان - سرکاری نوکری \*

۷۷ سر حساب باشید - خیال رکھو تو چہ کرو \*

بگو تو بمیری - قسم کھاؤ - اپنی زندگی کی قسم کھاؤ - کہو -  
 (اگر جھوٹ ہو تو خلا کرے) میں مرجاؤں \*

سرتو - تیرے سر کی قسم - بائے قسمیہ محذوف ہے \*


لوری - صحرائینوں کا ایک آوارہ گرد گروہ ہے \*

ہیچ .... نئی خواہد - ڈرنا اور خوف کرنا ضروری نہیں - کوئی  
 خطرے کی بات نہیں \*

۷۸ یک صفہ - لائن باندھ کر - ایک قطار میں \*

پہ - حرف انبساط ہے - یہاں بطور تحقیق کے استعمال  
 کیا گیا ہے \*

قرشمال - ڈوم - بھانڈ جو طوائف کے ساتھ ہوتے ہیں -  
 ایک گلی ہے \*

۷۸ **قراسورن**۔ فوجی گارد جو ڈاک کے ساتھ ہوتی ہے۔ وہ فوجی سپاہی جو راستہ کی حفاظت کے لئے متعین ہوتے ہیں + محسن تاثیر  آخر آں چہرہ قراسورن خط خواہد شد بسکہ خال تورہ قافلہ مور زند راہ دارہ محافظ راہ +

مے خواہی الخ۔ مے خواہی کہ الخ + کیا تو چاہتا ہے کہ تجھے مار کر کتوں کی خوراک بناؤں ؟  
 پارشدن۔ دیوانہ ہونا۔ سر جڑھنا +  
 آموختہ شد۔ سیکھے ہوئے۔ اسم مفعول کا یہ استعمال محاورہ جدید میں عام ہے +  
 ولت خواہم کرد۔ ترا ول خواہم کرد + ول کردن۔ چھوڑ دینا +  
 مارا یکشید الخ۔ اگر مارا یکشید۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور حرف شرط محذوف +

۷۹ **بچم**۔ بچہ من +  
**قاچا قچئے** الخ۔ مال ممنوعہ کی خرید و فروخت کرنے والے تو اس طرح نہیں ہوتے۔ فاعل واحد کے لئے فعل جمع استعمال ہوا ہے +  
 سیاہی۔ دور سے کسی چیز کا دھندلا سا نظر آنا جس

سے یہ معلوم نہ ہو سکے کہ وہ چیز کیا ہے + جسے پنجابی  
 ہیں دایرا کہتے ہیں +  
 باچاچی - تاج محل ہے +  
 شتریدی ندیدی - اونٹ دیکھا نہ دیکھا +  
 ضرب المثل ہے +

ص ۷۹

پاپے شدن - کسی کا تعاقب کرنا - پیچھا کرنا +  
 از خود صلہ در رفتہ - عاجز ہو کر - بھلا کر +  
 جہنم - حرف ظرفیت محذوف ہے +  
 ارواح پدرم - روح کی بجائے ارواح کا استعمال ہوا  
 ہے + (عامی)  
 بروز دادن - ظاہر کرنا - بتانا +  
 بشنوم - اس کے پہلے حرف عاطفہ محذوف ہے +  
 خود بدانید - ایسا تم جانو - (اور تمہارا کام) +  
 رو بروئے الخ - کیا ہم ایک دوسرے کے سامنے نہ  
 ہونگے +  
 دروغی - جھوٹ موٹ +

ص ۸۰

بادروت { - قبائل کے نام ہیں +  
 شاہسوند {  
 معاملہ ماں سرنگرفت - ہمارا سودا نہ ہو سکا +

ص ۸۱



۸۱ صال - بال - بازو +  
چہ لازم کروہ الخ - انہیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ الخ +

۸۲ صال - ازین قبیل - ایسے - ان جیسے +  
نادرست - بد معاش - بد روش +  
قارقا بازار - ایک قصہ کا نام ہے +  
جمعہ بازار - وہ بازار جو جمعہ کے دن لگتا ہے +  
آں طرف تر - ذرا ادھر صفت کے علاوہ دوسرے کلمات  
کے ساتھ علامت تفضیل کو استعمال کرنا محاورہ

جدید ہے +  
مراق - تابع محل ہے +  
بر بخورم - بر خورم - بخور دن دو چاہونا - ملنا - ملاقات کرنا -  
صائب ۵

از تو تا دوریم از ما دورے گرد و حیات  
باتوچوں برے خوریم از زندگی برے خوریم

۸۳ صال - اگر می شد - کاش کہ یہی ہوتا +  
ورہ خوناشین - کوہستان تفتازیں ایک درہ ہے +  
روئے اللغ - گدھے پر سوار +  
چاہ انبار - کھتے - وہ گڑھے جو غلہ کی حفاظت کیلئے  
کھودتے ہیں +

۸۳۳  
تاپو - غلہ رکھنے کا کھتہ - پنجابی (گہی - کوٹھی) +  
محال دیزاق - علاقہ دیزاق (جو ایک شہر کا نام بھی ہے) +

۸۳۴  
بے خود - اکیلا - تن تنہا +  
رو - طنزاً کہا گیا ہے +  
دست و پا زدن - کوشش وسیع کرنا + سعید اشرف ۵  
برائے پردہ پوشی کسی چہ دست و پا زدن اشرف  
بدیوانے کہ از اعضائے خود باشد گوا آغا  
نیفت - باید کہ نیفتی - ہمت نہ ہارو - گھبرا کر دل نہ چھوڑو  
اپنی جگہ سے نہ ہلیو +  
جلو گرفتن - سامنے اور روک کر کھڑے ہو جانا +  
ایں درہ بمانند - دریں درہ بمانند + حرف جبار  
محذوف ہے +  
تا چشم شاں کو رشود - جب تک کہ انکی آنکھیں اندھی نہ  
ہو جاویں - یعنی وہ مر نہ جاویں +  
کو بیدہ شدہ - ٹھکا ہوا - دیکھو نوٹ صفحہ ۸۳۴ +

۸۳۵  
مینہ نم تاں ہا - شمارائے زخم یا تنبیہ کے لئے ہے +  
دیگر ما کہ الخ - کہ تاکید کے لئے ہے - اب ہم نے نہایت  
خلافت تو کوئی بات کی نہیں ہے + (دیکھو فرہنگ صفحہ ۸۳۵)  
راستش را بگو - سچ بات کہو +

طوغ - ایک جگہ کا نام ہے۔ وہاں کے باشندوں کو  
 طوغی کہتے ہیں +  
 دروگردن - فصل کاٹنا +  
 دروہاں - ہماری کٹائی +  
 نئے رویم خانہ ماں - بہ خانہ مامے رویم +  
 سرمائے پیچانید - مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو۔ میرے  
 خیال کو بدلنا چاہتے ہو +  
 کہ چہ - یعنی چہ۔ اس کا مطلب کیا ہے ؟  
 شل و گول - شل - دست و پائے فالج زدہ +

داس - درانتی +  
 ایس - مشارالیه مخدوم ہے +  
 بیچ سرم نے شود - میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا +  
 سردر بردن - سمجھنا - معلوم کرنا +  
 باج بدہ - باج ذہ - باج گزار - محصول ادا کرنے والے +  
 توجیہ بدہ - توجیہ ذہ - توجیہ - مالیه - محصول زرع +  
 بیگار - بے اجرت کام کرنا +  
 حول و حوش - گرد و نواح +  
 کسے گفتہ باشد ایچ - اگر کسے گفتہ باشد و توشنیہ باشی +  
 قوروش - قرش ایک عثمانی سکے ہے +



۸۷ پیشہ مانباشد۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور حرف شرط اگر

محذوف +

گیر آمدن - حاصل شدن +

مے خواہید... باور کم - مے خواہید کہ الخ +

مات ماندہ ام - حیران ماندہ ام +

۸۸ ایں راہ... باشد۔ یہ راستہ تمہارا ہی سہی۔ آجکل مال

عموماً حرف اصناف کے طور پر استعمال ہوتا ہے مال

فرانسہ، فرانس کا +

بہرگز - نفی کی تاکید کے واسطے مستعمل ہوتا ہے +

خوب... کروہ اید۔ طرز آکمتا ہے +

حساب... مے کئی - خیال مے کئی حساب بخنے خیال +

ملا ہاتنی

بمردن کن امروز آنساں حساب

کہ فردا تو اینش گفتن جواب

خانہ مردم خراب کن - لوگوں کے گھر لوٹنے والا +

چوب دار - پھانسی +

۸۹ بیک پول نے ارزو۔ بے قیمت ہے فصول ہے +

ازیراق... بروید۔ اپنے ہتھیار ڈال دو +

ہرندہ - کاٹنے والا - ہتھیار وغیرہ +

۸۹ ص  
آتش کروں۔ انگریزی فعل "قادر" کا ترجمہ ہے بدوق  
وغیرہ کا چلانا۔ یہ محاورہ پہلے مطلق آگ لگانے کے  
معنوں میں استعمال ہوتا تھا + سلمان  
نہ آب رز در مجلس باغ آتش کن کیں زناں  
شلاخ عریان است و سربار شتابد بیش ازین  
خود ہداں۔ تمہاری مرضی +  
غلط خوردن۔ یعنی غلطیدن۔ لیٹ جانا۔ گر پڑنا۔ عموماً  
غلط ددن آتا ہے۔ خوردن کا استعمال یہاں غلط ہے۔  
دیکھو بہارِ عجم (غلط) +

۹۰ ص  
بدو۔ دیدن سے امر حاضر ہے +  
ہے۔ کلمہ تنبیہ ہے +  
فہ۔ حقارت آمیز کلمہ تعجب ہے +  
جار۔ ترکی لفظ ہے یعنی دستہ۔ نادر شاہ کی فوج میں  
ایک دستہ کا نام، جارچی، تھا جس کا کام بادشاہ کے  
احکام کا فوجوں میں اعلان کرنا تھا۔ (بہار) +  
بریکم۔ برویم۔ گھبراہٹ اور پریشانی میں واو حذف کر دی  
گئی ہے +

۹۱ ص  
مووراو... گیرند۔ مطابق قواعد گیر و ہونا چاہئے تھا لیکن  
محاورہ جدید میں یہ عام ہے +

مقصر - قصور دار +

۹۱

چانہ (ٹھوڑی) زدن - بکواس کرنا - فضول گفتگو کرنا - چانہ

۹۲

بے جازدن بھی آتا ہے + محسن تاثیر سے

واعظ این سنت تحت الحکمت دانی چیدیت

چانہ بندی است کہ ہر چانہ بے جانہ زنی

رفیقہات را بگو - اپنے ساتھیوں کا پتہ دے +

وزدان ارمنہ اکلیس - وہ چور جنہوں نے اکلیس

کے ارمینوں کو لوٹا ہے - اکلیس ایک شہر کا نام ہے

جس میں ارمنی بستے ہیں - اور ریٹیم کی تجارت میں مشہور

ہیں +

ازم - ازم - جار کے ساتھ ضمیر متصل کا استعمال

مجاورہ جدید میں عام ہے +

آنها کیست - دیکھو ضمیر جمع کے لئے "کلمہ ربط"

(قائم مقام فعل) واحد آیا ہے +

دروگر - کسان - کھیت کاٹنے والے +

۹۳

دست این الخ - دست کے پہلے حرف جار محذوف ہے +

و انمودے کردند - و انمودند - ظاہر کردند +

التماس التجا - واو عاطفہ محذوف ہے +

ہمیں حالا - ابھی - اسی وقت - فوراً +

۹۳ سرور بردن - سمجھنا - معلوم کرنا +  
 ہر سہ تماش - تینوں کو - ش کا مرجع حاجی وزرا عین  
 طوغ ہے +

۹۴ از سر موتا نوک ناخن پا - مو بہ مو - من وعن +  
 کچا چٹھا +  
 دف و دائرہ - دف و چنبر +  
 خواندن - گانا +

۹۵ گردش گردیدن سے حاصل مصدر ہے - یہاں بمعنی  
 آوارہ گردی - بے راہ روی - اور لوٹ مار استعمال  
 ہوا ہے +  
 دست بختی - بیگیرندت - توسرکاری افسروں کے ہاتھ  
 میں پڑ جائے - اور وہ تمہیں گرفتار کر لیں +  
 من بعد - اس کے بعد +  
 دزدی مزدی - چوری چکاری - مزدی تابع فعل ہے +  
 چنداں نقل ہم ندارد داخ - اتنا مشکل واہم کام نہیں کہ  
 تو بھی رضا سے اجازت نہ دیوے + دیکھو فرہنگ  
 صفحہ ۵۸ نقل ہم ندارد +  
 پایہ - راس المال - اصل و مادہ چیزے (بہار عجم) +  
 قسمت - حصہ +

۹۵ ص گوش مے دادم نے رفتم - حرف عاطفہ محذوف ہے  
گوش مے دادم نے رفتم +

۹۷ ص تنبیہ وارو - جرم کی بات ہے +  
راستش (راستش این است) - سچی بات تو یہ ہے +  
ماچ کردن - چومنا - بوسہ لینا - ماچیدن بھی آتا ہے +  
فوقی یزدی سے فوقیائے ماچمت بہا کہ غیر از تو کرا  
در مزخرف نشأ صان حقیقت دادہ اند -

قربانت برم - قربانت بروم - دیکھو نوٹ صفحہ ۹۰ +  
تو کارند اشتہ باش - تم اس کی پرواہ نہ کرو - تم اس  
بارے میں کچھ نہ کرو +

بگوید الخ - بگوید الخ +  
احتیاط کردن - ڈرنا - فکر کرنا +  
برات - برائے تو +

سیہ روز - ماتمی و مصیبت زدہ + ابو طالب علیہ السلام  
چشمیت غم آں زلف سیہ روز ندارد  
از ماتم ہمسایہ دریں خانہ خبر نیست  
منکہ - کاف تاکیہ کے لئے ہے +

۹۸ ص کہ ادم وہ گیر کردہ - کسی گاؤں میں کسی کام کے لئے  
رک گیا ہوگا +

محصل - تحصیلدار - مالیہ و ٹیکس وصول کرنیوالا افسر



۹۸

جو عموماً سخت گیر واقع ہوتا ہے +  
 سہرا... تیار - ہمارا مغز نہ کھپا +  
 دور تا دور - گردا گرد +

۹۹

تخفیف تنبیہ خود الخ - اپنے جرم کی تخفیف کے لئے بہتر  
 ہے کہ اپنے ساتھیوں کا پتہ بتا دیوے +  
 کاغذ رضا مندی - خوشنودی مزاج کا پروانہ شیفلکٹ +  
 مدال - میڈل - تمغہ +

۱۰۰

سہریب - کپتان +  
 برات - حصہ - بخر - وہ چٹھی جو خزانچی و گودامی کے نام  
 روپے وغیرہ دینے کے واسطے لکھی جائے - بل +  
 شہادت نامہ - سرٹیفکیٹ - سند +  
 دریں دفتر نفوس - مردم شماری کے رجسٹریں +  
 حال... پامال - اب یہ شخص میری شرافت کو بٹا لگانا  
 چاہتا ہے - پامال کرنا چاہتا ہے +  
 پالمرہ - فوراً - دفعۃً +

۱۰۱

ازما کہ گذشتہ اند - ہمیں چھوڑ کر +

۱۰۲

ترا کہ - کاف تاکید کے لئے ہے +  
 لنگ کروں - ٹھہرنا - قیام کرنا - لنگ جائے مقام  
 کردن در سفر + صائب

اشکم بہ سر کوئے تو پیوستہ روانِ سرت  
 این قافلہ تاروز جزا لنگ ندارد  
 لیکن یہاں متعدی معنوں میں ہے + یعنی ٹھیرانا۔ روکنا +  
 قربولون سرت - قربان سرت - سوتی لہجہ ہے +

۱۰۲

گرک خانہ - چونگی خانہ - حاجی اپنی خدمات کا اظہار  
 کرتا ہے - اور کہتا ہے کہ میں پنجاہ تومان ہر سال  
 چونگی کا محصول ادا کرتا ہوں - گویا حکومت پر  
 یہ احسان کرتا ہوں +

۱۰۳

بلے الخ - طنزاً کہا گیا ہے +  
 بلے بادشاہ - یہ بات بھی نچالنگ طنزاً کہتا ہے +

قربولون سرت - دیکھو نوٹ صفحہ ۱۰۲ +  
 سر بار - سر بچنے پر +  
 سر اسب - بر اسب +

۱۰۵

گیر آمدن - پکڑا جانا +  
 بفرست ... بیاورند - بفرست کہ الخ +  
 خجالت کشیدن - خجالت (یعنی شرم و حیا) غلط  
 العام ہے صحیح خجلت ہے (بہار) فارسی میں کشیدن  
 کے ساتھ بھی مستعمل ہے + مرزا صاحب

۱۰۶

ص ۱۰۶

اگرچہ سرودار داز ازل منشور رعنائی  
بجائے خود خجالت میکشد از نخل بالایش

خواجہ سلمان ۵

گرچہ نین زگس مست تو بہ بیند در خواب  
چہ خجالت کہ کشد زگس مخمور از تو  
بہ سر خودت - تیرے سر کی قسم +

ص ۱۰۷

گیر آوردن - حاصل کردن +  
قول - وعدہ + قول دادن - وعدہ کرنا +  
سر بادشاہ تصدیق کن - بادشاہ کے سر کا صدقہ +

ص ۱۰۸

کاغذ مے دہم - ضمانت مے دہم + کاغذ ضمانت نامہ  
تمسک +

بالا - حکام بالا - افسران بالا دست +  
زاکون - روسی لفظ بمعنی قاعدہ و ضابطہ قوانین +  
روے پا - برپا - پاؤں پر - روئے بمعنی دیر - محاورہ  
جدید ہے +

شمار ادا عالج - برائے شمار ادا عالج +

ص ۱۰۹

مالم نرسد مے میرم - حرف شرط محذوف ہے - اگر مال  
(مال من) نہ رسد مے میرم +

۱۰۹۔ مے خواہی بمیر الخ۔ خواہ مرو خواہ زندہ رہو +

۱۱۰۔ فرماں بردن۔ حکم ماننا +  
 صداقت اندیش۔ خیر اندیش۔ خیر خواہ +  
 از و خوب متوجہ مے شوی۔ اس کی طرف اچھی  
 طرح خیال رکھنا +  
 نے گزارم الخ۔ نے گزارم کہ الخ۔ فعل حال بمعنی و فعل  
 مستقبل ہے +

۱۱۱۔ دلہ۔ مکار۔ حیدر۔ عیار۔ منافق۔ چور۔ اچکا +  
 بے عرضگی۔ بے انتظامی +

تمام شد

{ بقلم محمد صادق۔ صدیقی۔ منشی فاضل }  
 { بتاریخ ۷۔ نومبر ۱۹۲۱ء باتمام سید }

مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن (ایڈیشن روڈ)











